

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного и среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03. 2004г № 1089), Примерной программы (основного) общего образования по предмету «литература», «Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы», авторы В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М., Просвещение, 2010г. Авторская программа рекомендована МО РФ и соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Для реализации программы используется учебник «Литература. 8 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др.) – М., Просвещение, 2012г., внесённый в перечень рекомендованных МО РФ и обеспечивающий процесс обучения.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Восьмиклассники получают общие представления о писателях – их жизни и творчестве, о связи изучаемых произведений с историческими условиями, в которых они были созданы и которые в них так или иначе отразились.

Одна из ведущих проблем литературы 8 класса – это «взаимосвязь литературы и истории». Изучаемые произведения отличаются богатством нравственной проблематики: вопросы смысла жизни, моральной ответственности человека перед обществом. Уделяется большое внимание вечным проблемам: жизни и смерти, войны и мира, бурным событиям истории и мирной будничной жизни.

Основа уроков литературы – работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Цель изучения литературы в школе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи курса литературы: развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения; сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Технологии обучения: здоровьесберегающие, дистанционные, личностно-ориентированное обучение.

В связи с погодными условиями (низкой температурой), по причине эпидемий, в работе с часто болеющими детьми в рабочую программу вносятся дополнения и изменения: применяются дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Основным средством реализации электронного обучения является Автоматизированная система «Сетевой город. Образование». Осуществляется дистанционное консультирование учащихся по темам с использованием лекций, презентаций, ЭОР и др., а также дистанционное сопровождение домашних заданий и контрольные работы.

При использовании ДОТ поурочное тематическое планирование остаётся без изменений, корректируются только методы, средства и формы реализации этого содержания. Формы поурочного планирования: он-лайн, офф-лайн. Реализации ДОТ способствует материально-техническое обеспечение: компьютер с выходом в Интернет, доступность АИС «Сетевой город. Образование» для участников образовательного процесса.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядный, практический.

Виды деятельности учащихся: рецептивная (чтение статьи, художественного текста, ответы на вопросы по статье), репродуктивная (пересказ текста, статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера, работа со словарём), продуктивная творческая (составление плана, создание собственных текстов, выразительное чтение, чтение по ролям, выступление с сообщением), исследовательская (анализ текстов, сопоставительный анализ), поисковая (установление ассоциативных связей с произведениями живописи).

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе:

Промежуточный контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина.

Итоговый контроль: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет; защита проектов.

Программа рассчитана на 102 часа в учебный год, 3 часа в неделю.

Количество контрольных работ - 6.

Лабораторных и практических работ - 16.

3. Содержание тем учебного курса

№	Содержание	Количество часов
1	Введение. Устное народное творчество	1+3
2	Древнерусская литература XVIII века	4
3	Русская литература XVIII века	5
4	Русская литература XIX века	47
5	Русская литература XX века	29
6	Зарубежная литература. Итоговые уроки	11+2
	Всего	102

		произведение 17 века				вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?»	
8	2.4	Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики	1			Составление словаря по повести	

Раздел 3 «Литература 18 века»

Цель: на примере комедии Д.И. Фонвизина показать прогрессивные идеи произведений классицизма

9	3.1	Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	1			Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?»	Знать жизнь и деятельность автора, анализ названий, выражений, оценочных характеристик
10	3.2	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1			Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?»	
11	3.3	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	1			Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой	
12	3.4	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	1		Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	
13	3.5	Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	1		Сочинение-рассуждение	

Раздел 4 «Литература 19 века»

Цель: знакомить с творчеством писателей 19 века; раскрывать идейно- нравственное богатство прозы

14	4.1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1			Анализ басни	Знать историю происхождения, определить композицию, проиллюстрировать наблюдение его художественных функций, анализ художественных приемов, ставить вопросы, проиллюстрировать проиллюстрировать духовность, чувственность, давать литературную
15	4.2	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	1			Инсценирование басни	

16	4.3	И.А. Крылов – поэт и мудрец	1			Создание своей басни	
17	4.4	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1			Выразительное чтение	
18	4.5	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1	1		Сопоставительный анализ	
19	4.6	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	1			Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?»	
20	4.7	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»	1			Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба	
21	4.8	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1			Интерпретация стихотворения «Тучи»	
22	4.9	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1			Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта?»»	
23	4.10	Формирование характера Петра Гринева	1			Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?»	
24	4.11	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»	1			Ответить на вопрос: «Почему финал романа остался «открытым?»»	
25	4.12	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1			Анализ эпизодов	
26	4.13	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	1			Создать два портрета-миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)	
27	4.14	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел.	1			Составить таблицу – сравнение «Пугачев»	

		Фольклорные мотивы				
28	4.15	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	1		Сбор материалов, редактирование написанного
29	4.16	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести	1			Ответить на вопрос: «Что означает пушкинская формула «смирная проза»?»
30	4.17	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга	1			Анализ эпизодов
31	4.18	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1		1	Контрольная работа
32	4.19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя	1			Тезисы лекции
33	4.20	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы	1			Составить план поэмы
34	4.21	Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме	1			Составить план характеристики главного героя
35	4.22	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы	1			Тезисы лекции
36	4.23	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	1		Анализ эпизода
37	4.24	Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		1	Контрольная работа
38	4.25	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1			Ответить на вопрос: «Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?»
39	4.26	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1			Составить таблицу «Общественные пороки чиновников уездного города»
40	4.27	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1			Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?»
41	4.28	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения	1			Ответить на вопрос: «Как проявляет себя в комедии «смех», честное, благородное лицо?»
42	4.29	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1			Конспект

43	4.30	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1	1		Сбор материалов	
44	4.31	«Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека»	1			Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?»	
45	4.32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	1			Создать характеристику Петербурга	
46	4.33	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?»	
47	4.34	Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель»	1		1	Контрольная работа	
48	4.35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки	1			Анализ эпизодов	
49	4.36	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	1			Создание образов градоначальников	
50	4.37	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	1		Анализ эпизода	
51	4.38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1			Составить вопросы по каждой главе	
52	4.39	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа	1			Выписать из текста крылатые выражения и поговорки	
53	4.40	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика	1			Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика	
54	4.41	Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1			Таблица «Две России в одном рассказе»	
55	4.42	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»	1			Таблица «Художественные особенности рассказа»	
56	4.43	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1			Составить портрет главного героя	
57	4.44	Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого	1		1	Урок контроля	
58	4.45	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	1			Выразительное чтение	

59	4.46	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1			Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?»	
60	4.47	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Анализ финальной сцены	

Раздел 5 «Литература 20 века»

Цель: знакомить с отдельными произведениями русских писателей 20 века; раскрывать богатство со

61	5.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1			Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?»	Знати жизн деяте опре сюже герое сравн харак объя худож
62	5.2	Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя	1			Составить таблицу «Художественные особенности»	
63	5.3	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1			Составить план рассказа	
64	5.4	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	1			Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев	
65	5.5	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	1		Диспут	
66	5.6	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	1		Собрать материалы	
67	5.7	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»	1			Анализ художественных средств	
68	5.8	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1			Анализ текста	
69	5.9	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	1		Сравнительная характеристика	
70	5.10	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1			Составить небольшой рассказ	
71	5.11	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	1	1		Отзыв	
72	5.12	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1			Тезисы лекции	
73	5.13	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1			Художественный пересказ текста	
74	5.14	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	1			Составить цитатный план	

75	5.15	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1			Выборочно пересказать текст
76	5.16	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	1			Таблица «Язык рассказа»
77	5.17	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1			Составить цитатный план
78	5.18	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1			Выразительное чтение; инсценирование эпизодов
79	5.19	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1			Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?»
80	5.20	Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1		Сбор материалов
81	5.21	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1			Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»»
82	5.22	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			Выразительное чтение стихотворений
83	5.23	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1			Прослушивание песен о войне
84	5.24	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1			Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»
85	5.25	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа
86	5.26	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1	1		Сбор материалов
87	5.27	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1	1		Сочинение
88	5.28	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	1			Ответить на вопрос: «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами «о

						дальних» и любовью к самому близкому человеку?»	
89	5.29	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	1			Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова	

Раздел 6 «Зарубежная литература»

Цель: познакомиться с классическими произведениями западноевропейской литературы, выявлять идеи

90	6.1	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1			Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетта» называют «оптимистической трагедией?»	Знать биографию деятеля, проанализировать жанр, конфликт, образы, понять драматургию, проанализировать классику, сотрудничать, выполнять задания
91	6.2	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1			Словесные портреты главных героев	
92	6.3	Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	1		Анализ эпизода	
93	6.4	Сонеты У. Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии»	1			Выразительное чтение сонета	
94	6.5	Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1			Составить характеристику Журдена	
95	6.6	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1			Анализ действий	
96	6.7	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1			Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловеческий смысл комедии?»	
97	6.8	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1			Ответить на вопрос: «Почему «Путешествие Гулливера» - самая веселая книга для детей?»	
98	6.9	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта	1	1		Анализ эпизода	
99	6.10	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1			Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман	

100	6.11	Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»	1			Создать портрет главного героя
101	6.12	Защита проектов	1		1	Защита проектов. Мультимедийная презентация
102	6.13	Защита проектов. Задание на лето	1		1	
		Всего	102	16	6	

**дом.соч – домашнее сочинение, , *отр – отрывок, *табл – таблица,

5. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

6. Формы, способы и средства проверки и оценки

результатов обученности по данной рабочей программе:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет; защита проектов.

Критерии оценивания результатов обучения

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен ка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании,</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

- * 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
«4» - 75 – 89 %;
«3» - 50 – 74 %;
«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачётных работ

Зачёт – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

7. Планируемые результаты обучения

1. Доля обучающихся, освоивших тему на уровне стандарта - 30%
2. Доля обучающихся, превысивших стандарт - 70 %

8. Перечень учебно – методического обеспечения.

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11классы (Профильный уровень) под редакцией Коровиной В.Я./ 10-е изд.- М: Просвещение, 2010г.
2. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2012г.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2009г.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем. Спорим...Дидактические материалы по литературе. 8 класс - М.: Просвещение, 2014г.
5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы – М., Просвещение, 2010 г.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс» - М.: Экзамен, 2010г.
7. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Часть 1-2. Автор-составитель Шадрина С.Б./ Изд. 2-е, испр. и доп.- Волгоград: Учитель, 2011г
8. Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс - М.: ВАКО, 2010г.
9. Мультимедийные презентации, ЭОР к урокам.
10. Экранизация произведений (ДВД), аудиокниги (СД)
11. Раздаточный материал (карточки, тесты)

9. Список литературы (основной)

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11классы (Профильный уровень) под редакцией Коровиной В.Я./ 10-е изд.- М: Просвещение, 2010г.
2. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2012г.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2009г.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И. Читаем, думаем. Спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс - М.: Просвещение, 2014г.
5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы – М., Просвещение, 2010 г.

Список литературы (дополнительной)

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс – М.: ВАКО, 2010г.
2. Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс - М.: ВАКО, 2010г.
3. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс» - М.: Экзамен, 2010г.
4. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Часть 1-2/ Автор-составитель Шадрина С.Б./ изд. 2-е, испр. и доп.- Волгоград: Учитель, 2011г.

10. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Предмет: Литература

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменения	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись сотрудника, внесшего изменение