

# Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса

на 2022-2023 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: 2 класс под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011г.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с:

- формированием общего представления о культурно- материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Курс развивающее–обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

### **Задачи курса:**

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
  - а) ставить цель;
  - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
  - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
  - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  - д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

## Характеристика учебного предмета, курса

Программа учебного предмета, курса ориентирована на формирование предметных и общенаучных понятий, практических учебных умений и метапредметных образовательных результатов, что предполагает организацию образовательного процесса на основании требований системно-деятельностного подхода.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Основное содержание обучения представлено двумя вариантами тематического планирования, учитывающие направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебных часов по разделам курса.

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа, курс «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального (основного, среднего) общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34ч (1 ч в нед.).

На урочные занятия отводится 34 ч.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

#### Личностные результаты

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
5. Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

##### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

#### Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

### **Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание тем учебного курса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	<i>Итого</i>	34

- 
- ***Как и чем работают художник? - 8 час.***
- Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объеме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Неожиданные материалы (обобщение темы).
- ***Реальность и фантазия – 7 час.***
- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
- 
- ***О чём говорит искусство -11 час.***
- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Знакомство с анималистическими изображениями.
- Изображение характера человека: женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чём говорят украшения.
- Образ здания.
- Образы зданий и окружающей жизни.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
- 
- ***Как говорит искусство – 8 час.***
- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- Тихие и звонкие цвета.
- Что такое ритм линий?
- Характер линий.
- Ритм пятен.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
- Обобщающий урок года.

## Содержательная линия «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

### Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка: узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре),
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

## Содержательная линия «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## Содержательная линия «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

### Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

### Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### ***Учащиеся 2 класса должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### ***Учащиеся 2 класса должны уметь:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

#### ***Учащиеся 2 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
  - видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства и т.д.);
  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
  - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, участвовать в коллективных работах на эти темы;
  - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям гравюры.
- **Характеристика цифровой оценки**
  - «5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
  - «4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
  - «3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.
  - «2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.



**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

№ п\п	Раздел. Тема урока.	Тип урока	Виды УУД	Информационное обеспечение	Дата проведения	
					план	факт
1	3	4	5	7	9	
1	«Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Урок введения в новую тему	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.			
2	Загадки чёрного и белого цветов.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.		
3	«Осенний лес». Акварель, их выразительные возможности.	Урок-сказка	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Создавать элементарные композиции. <b>Коммуникативные:</b> Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.		
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Урок-проект	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> . Создавать элементарные композиции на заданную тему <b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Слайды осеннего леса; асфальта с осенними листьями; осенние листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена.		
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Урок-удивление	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Применять правила и пользоваться инструкциями. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.	Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П.И. Чайковский. Декабрь. Святки. Г. Гладков. Колыбельная.		
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок-сказка	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> . Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ. <b>Коммуникативные:</b> Строить понятные для партнёра высказывания	Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ваагина, выразительные объёмы природных материалов (корни, камни, коряги).		
7	«Игровая площадка». Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Принимать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> Строить понятные для партнёра высказывания.	Слайды произведений архитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет.		

8	Неожиданные материалы.	Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Анализировать образец, определять материалы. <b>Коммуникативные:</b> Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Слайды, фото украшенного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра		
9	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Урок-игра	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью	Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималистов. К. Сен-Санс. Карнавал животных.		
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Урок-сказка	<b>Регулятивные:</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы. <b>Коммуникативные:</b> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Фото и репродукции с изображениями реальных и фантастических животных.		
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. <b>Познавательные:</b> Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга.		
12	«Кружева». Украшение и фантазия.	Урок совместного творчества	<b>Регулятивные:</b> Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов <b>Познавательные:</b> Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. <b>Коммуникативные:</b> Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев.		
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт.		
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Урок-фантазия	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. <b>Коммуникативные:</b> Давать эстетическую оценку выполненных работ.	Слайды или фото зданий, построенных знаменитыми архитекторами; слайды или фото природных конструкций.		
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Урок обобщения	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Детские работы за четверть, методические таб-лицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».		

16	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры . <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <b>Коммуникативные:</b> Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства.	Работы художников-анималистов, методические пособия, фото кошек. К. Сен-Санс. Карнавал животных.		
17	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>Познавательные:</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Детские работы за четверть, методические таблицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».		
18-19	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека. сказочных женских образов	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь».		
20-21	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого мужского образа.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане.		
22	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя.	Урок-проект	<b>Регулятивные:</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> Строить понятные для партнёра высказывания	Слайды или фото скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика).		
23-24	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, шит – по выбору. )	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия.		
25	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в	Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры (например Гауди).		

			форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> Строить понятные для партнёра высказывания			
26	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства.	Урок обобщения и систематизации знаний	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок введения в новую тему	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень».		
28	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне.		
29	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро.		
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать работу. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба. Сами ветки. Японские трехстишия-хокку		
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения	Комбинированный урок	<b>Регулятивные:</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> Моделировать коллективное панно. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания.	Репродукции картин, методические пособия. Э. Григ. Птичка.		
32,	«Весна. Шум птиц».	Урок	<b>Регулятивные:</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения	Слайды или фото видов весенней		

33	Ритм линий и пятен, цвет.	обобщения изученного материала	информационного характера. <b>Познавательные:</b> Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	природы; детские работы прошлого года, выполненные на тему «Весна».		
34	Итоговый урок года. Наши достижения. Я умею. Выставка детских работ.	Урок выставка	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать практическую задачу. <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Адекватно оценивать собственное поведение .	Коллективные работы, выполненные в учебном году. Музыка Чичкова «Шелковая кисточка».		