

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству для 4 класса**  
**на 2022/2023 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа соответствует положениям Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству с учётом программы курса «Изобразительное искусство» для 4 классов общеобразовательных учреждений, требованиям к результатам освоения начальной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания начального образования, примерной программы начального общего образования по окружающему миру; в соответствии с образовательной программой школы. Рабочая программа ориентирована на УМК Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, а также на основе следующих (основных) нормативно-правовых документов:

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, а также на основе следующих (основных) нормативно-правовых документов:

- Учебный план на 2022-2023 учебный год МКОУ «Бабаюртовская средняя общеобразовательная школа №2 им Б.Т. Сатыбалова»
- Устава МКОУ «Бабаюртовская средняя общеобразовательная школа №2 им Б.Т. Сатыбалова» на 2022-2023 учебный год.

Структура программы соответствует требованиям ФГОС НОО и содержит разделы:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

**Личностные.**

**Выпускник научится:**

- уважать культуру и искусство других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего города;
- ощущать эстетические потребности (потребности на общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

*Выпускник получает возможность:*

- *развивать этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*
- *овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*
- *сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*
- *обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.*

**Метапредметные.**

## **Познавательные**

### **Выпускник научится:**

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладению умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

*Выпускник получает возможность:*

- *овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;*

## **Регулятивные**

### **Выпускник научится:**

- понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

*Выпускник получает возможность:*

- *умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;*

## **Коммуникативные**

### **Выпускник научится:**

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

*Выпускник получает возможность:*

- *осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*

## **Предметные.**

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Выпускник научится:**

- первоначальным представлениям роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- применению основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- узнают виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- узнают основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

*Выпускник получит возможность:*

- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;*
- *обсуждать и анализировать произведения искусства,*
- *суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*
- *усвоить названия ведущих художественных музеев России*
- *и художественных музеев своего региона;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;*
- *передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;*
- *применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;*
- *овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

### **Содержание учебного предмета, курса.**

#### **Истоки родного искусства**

Какого цвета Родина? Рисование по памяти и по представлению.

Характерные черты и красота разных времён года. Художественные работы в технике бумажной пластики. Гармония жилья с природой (конструирование).

Коллективные работы: «Деревня – деревянный мир», «народные праздники».

Тематическое рисование: мужской и женский образы.

Работа разными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин).

#### **Древние города нашей земли**

Конструирование древнерусского города-крепости, древних соборов.

Тематическое рисование древнерусских воинов-защитников, города Русской земли.

Коллективная работа: «Древний город и его жители», «Праздничный пир в теремных палатах».

Декоративное рисование узоров русских теремов.

#### **Каждый народ – художник**

Праздник как элемент художественной культуры страны. Образы японских построек. Природа в японской культуре. Образ человека. Характер одежды в японской культуре.

Искусство народов гор и степей. Культура Средней Азии.

Образ древнегреческого человека. Древнегреческая архитектура. Олимпийские игры в Древней Греции.

Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Готические костюмы. Ремесленные цеха.

### **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство, мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира.

Тема	Количество часов
Истоки родного и искусства	8
Древние города нашей земли	7
Каждый народ – художник	11
Искусство объединяет народы	8
<b>Итого часов</b>	<b>34</b>

#### **• Характеристика цифровой оценки**

- «5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- «4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- «3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.
- «2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

### **Литература для учителя:**

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2014.
2. Неменская, Л. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://festival.september.ru>
2. <http://iskusstvo.nios.ru>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://solnet.ee>

### **Наглядные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
(1ч в неделю всего 34ч)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения	Универсальные учебные действия	Дата проведения	
					по плану	По факту
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>						
1	Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Изображать российскую природу (пейзаж). <i>Практическая работа:</i> выполнение деревенского пейзажа по представлению.	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.		
2	Красота природы в произведениях русской живописи.		Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.		
3	Деревня-деревянный мир	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). <i>Практическая работа:</i> изображение деревни в природной среде, завершение работы в цвете.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		

4	Украшение избы и их значение.	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома.</p> <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.</p> <p>Называть природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> <p>Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		
5	Красота человека.	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Овладеть навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>		
6	Образ русского человека в произведениях художников.	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов), И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества).</p>	<p>Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>			

7	Календарные праздники.	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни.</p> <p>Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ).</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа).</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.</p>	<p>Проектировать изделие.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		
8	Народные праздники (обобщение темы).	<p>Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p>Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе».</p>	<p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> <p>Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.</p>	<p>Проектировать изделие.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>						
9	Родной угол.	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города.</p> <p>Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему.</p> <p>Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>	<p>Составлять план работы.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным</p>		



		<p>Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости).</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь».</p>	критериям.		
10	Древние соборы.	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). (<i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского храма).</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Проектировать изделие.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>		
11	Города Русской земли.	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад.</p> <p>Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и</p>		

		<p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p>образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>	<p>корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
12	Древнерусские воины-защитники.	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском.</p> <p>Беседа-путешествие — знакомство</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>		

		с исторической архитектурой города. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки. <i>Практическая работа:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города.				
14	Узорочье теремов.	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. <i>Практическая работа:</i> изображение интерьера теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы».	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.		
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. <i>Практическая работа:</i> создание панно «Пир в теремных палатах» (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>						
16	Страна восходящего солнца.	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии		

		<p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение природы через характерные детали.</p>	<p>внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>человека с окружающим миром.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>		
17	Образ художественной культуры Японии.	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия.</p> <p>Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение японок в кимоно. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно).</p>	<p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>			
18	Страна восходящего солнца. Образ женской красоты.	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и</p>	<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим</p>		

		<p>др.Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. <i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры».</p>		<p>миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>		
19	Народы гор и степей.	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Практическая работа:</i> завершение работы.</p>	<p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>			
20	Юрта как произведение архитектуры.	<p>Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		
21	Города в пустыне. Древняя Эллада.	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. <i>Практическая работа:</i></p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>		

		создание образа древнего среднеазиатского города.				
22	Мифологические представления Древней Греции.	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полу-объемные или плоские аппликации для панно или объемное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение греческих храмов (полу-объемные или плоские аппликации) для панно.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		
23	Европейские города Средневековья.	<p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p><i>Практическая работа:</i> подготовительный этап: изучение архитектуры, одежды человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль».</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		
24	Образ готического храма.	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма,</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении</p>		

		его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.		содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><i>Практическая работа:</i> участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		

#### Искусство объединяет народы (8 ч)

26	Материнство.	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>		
----	--------------	---	--	---	--	--

		изображение матери и дитя (по представлению).				
27	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).</p> <p>Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p> <p><i>Практическая работа:</i> панно «Площадь средневекового города».</p>	<p>Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.</p> <p>Передавать красоту природы гор и степей.</p> <p>Овладевать живописными навыками.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.</p>		
28	Мудрость старости.	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение любимого пожилого человека.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>		
29	Сопереживание.	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание рисунка с драматическим</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с</p>		



		сюжетом.		окужающим миром.		
30	Герои-защитники.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. <i>Практическая работа:</i> лепка эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Владеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		
31	Героическая тема в искусстве разных народов.	Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	Объяснять и оценивать свои впечатления.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		
32	Юность и надежды. Итоговая диагностическая работа.	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. <i>Практическая работа:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях и открытиях.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.		
33	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		

		<p>единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>				
34	<p>Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>		