

ИСКУССТВО

Изобразительное искусство

Часть I



С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина



ИСКУССТВО

Изобразительное искусство

Учебник для общеобразовательных учреждений

В двух частях

Часть I

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации



Москва








 ДРОФА

2012



Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — учебная работа;
-  — наблюдение, эксперимент;
-  — алгоритм работы;
-  — использование информационных технологий;
-  — классические образцы;
-  — синтез искусств;
-  — личность художника, творца.

Ломов, С. П.

- Л75 Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для общеобразоват. учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. — М. : Дрофа, 2012. — 140, [4] с. : ил.

ISBN 978-5-358-11273-5 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-11275-9

Предлагаемый комплект учебников для 5–9 классов разработан в системе научно-педагогической школы академика В. С. Кузина на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе.

Комплекс учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов авторов В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной создан на основе классических традиций отечественного художественного образования, у истоков которого стояли П. П. Чистяков, И. Н. Крамской, И. Е. Репин. В конце XX века изобразительное искусство как общеобразовательный предмет было дидактически адаптировано к общеобразовательной школе академиком Российской академии образования, лауреатом государственных премий В. С. Кузиным.

В комплексе с учебником издаётся рабочая тетрадь и методическое пособие для учителя. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:741

ББК 85.1я72

ISBN 978-5-358-11273-5 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-11275-9

© ООО «Дрофа», 2012

Дорогие друзья!

Перед вами новый учебник по изобразительному искусству. Так же как и в начальной школе, учебник будет помогать вам в вашей практической художественной деятельности. В разделе «Рисунок. Живопись. Композиция» вы найдёте важнейшие сведения о свойствах цвета, о свете и тени, цветовых контрастах и отношениях, изучите приёмы передачи формы предметов, их пропорций, узнаете, как создаётся композиция картины.

Раздел «Архитектура. Скульптура. Дизайн» даст вам первоначальные сведения об одном из самых древних видов искусства — архитектуре и сопутствующей ей монументальной скульптуре. Вы позна-

комитесь с основными архитектурными направлениями, увидите наиболее выдающиеся памятники архитектуры и скульптуры. Кроме того, вы узнаете о современном виде художественной деятельности — дизайне, который охватывает многие сферы нашей жизни.

Заключительный раздел «Беседы об искусстве» посвящён рассказу о коллекциях ведущих музеев мира. Вы побываете в залах Лувра и Метрополитен-музея, познакомитесь с экспонатами Оружейной палаты и Эрмитажа, пополните свои знания о жизни и творчестве таких выдающихся художников, как Леонардо да Винчи, Рембрандт, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель, и многих других.

Накапливая знания о законах изобразительного искусства, познавая окружающий мир, его красоту, вы будете учиться передавать знания и чувства в своих художественных работах.

Авторы



*Рисунок
Живопись
Композиция*



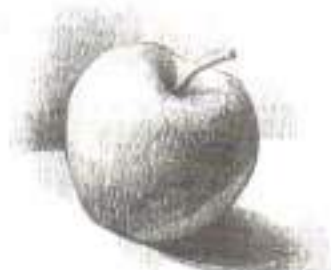
Рисунок

Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм изображения следует развивать от ранних лет, чтобы карандаш бегал по воле мысли...

К. Брюллов

Рисунок и виды графического искусства

Вспомните, с какими графическими материалами вы уже знакомы. Назовите графические работы известных художников, которые вам запомнились из курса начальной школы.





А. Дюрер. Портрет девушки.
Рисунок углём



П. Рубенс. Портрет сына Николааса.
Бумага, итальянский карандаш, сангина



Тициан.
Эскиз к картине.
Рисунок тушью

Познакомьтесь с грамматикой изобразительного искусства — рисунком.

В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. Он является грамматикой изобразительного языка и выполняется с помощью графических мате-

риалов (карандаш, сангина, перо с тушью, уголь и др.). Художественные произведения, выполненные такими материалами, называют *графикой* (от греч. *grapho* — пишу, черчу).

Графическое изображение может быть линейным рисунком, а может быть выполнено тоном. Основными *изобразительными средствами* графики являются линия и пятно. Пятно получается нанесением параллельных штрихов или перекрёстной штриховкой. Штриховка может быть различной плотности — отсюда появляется и такое важное разнообразие оттенков, которое называется тоном. Тон как в графике, так и в живописи, в декоративно-прикладном искусстве — наиболее важный показатель отличия поверхностей одних предметов от других.

Гравюра (от франц. *graver* — вырезать) — вид графического искусства, при котором со специально обработанных досок получают оттиски. Гравюрой называют и сам оттиск на бумаге или другом материале с пластины, на которую нанесён рисунок. Её особенностью является тиражность, возможность получения большого числа равноценных по качеству оттисков.



Г. Гольбейн
Младший.
Иллюстрация
к Ветхому
Завету.
Ксилография



А. Кравченко.
Ксилография

Ксилография — вид гравюры, в котором печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием и оттискивается способом печати. Изображение в ксилографии отпечатывается с плоской поверхности деревянной доски, покрытой краской, от которой свободны углубления, вырезанные между элементами изображения.

Линогравюра — техника, в основе которой используется линолеум. Линогравюра возникла в начале XX в. Она обладает лаконизмом художественного языка. Резкие



В. Фаворский.
На базар.
Линогравюра

контрасты чёрного и белого, выразительный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, отличают линогравюру от других видов печатной графики.

Офорт (от франц. eau-forte — азотная кислота) — вид гравюры. Рисунок для офорта процарапывается гравировальной иглой в слое специального лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углублённое изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

Научитесь определять изобразительные средства различных видов гравюр.

Выполните задание. Узнайте, в чём отличие техники выполнения выпуклой и углублённой гравюры. Какие виды гравюр в какой технике выполняются.



Рембрандт. Фауст. Офорт



С. Юдовин. У Театра имени
А. С. Пушкина.
Линогравюра



В. Никереев. Дворик. Офорт

Ответьте на вопросы

1. Перечислите изобразительные средства графики.
2. **i** Найдите в Интернете видеоролики выполнения ксилографии, офорта. Наберите в строке «Поиск» «Этапы работы над ксилографией, видео», затем «Этапы работы над офортом, видео». Сравните техники выполнения гравюр на разном материале.

Найдите информацию

1. **i** Узнайте о творчестве И. Шишкина в области графики. Найдите в Интернете одну из его гравюр — повторение сюжета живописной работы. Сравните оба произведения. Определите, какие средства художественной выразительности использованы в живописной работе, а какие — в гравюре. Какое произведение, на ваш взгляд, более выразительно?

2. Выясните, какие ещё существуют виды гравюр, кроме описанных в главе.

Линейная перспектива

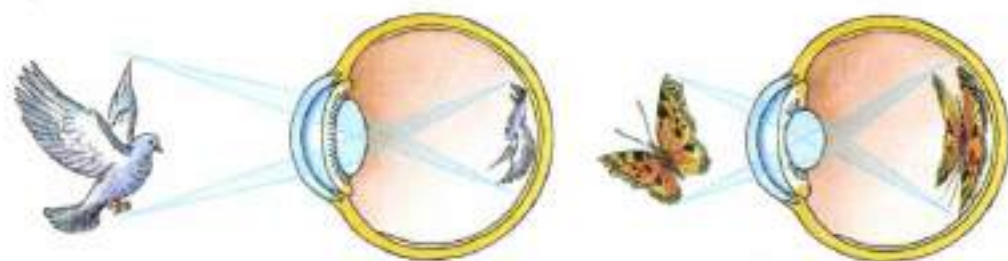
Мы изображаем пространство улицы

Подумайте, какие знания помогают нам правильно изображать на плоском листе объёмные предметы. Вспомните приёмы, позволяющие передать пространство в пейзаже.

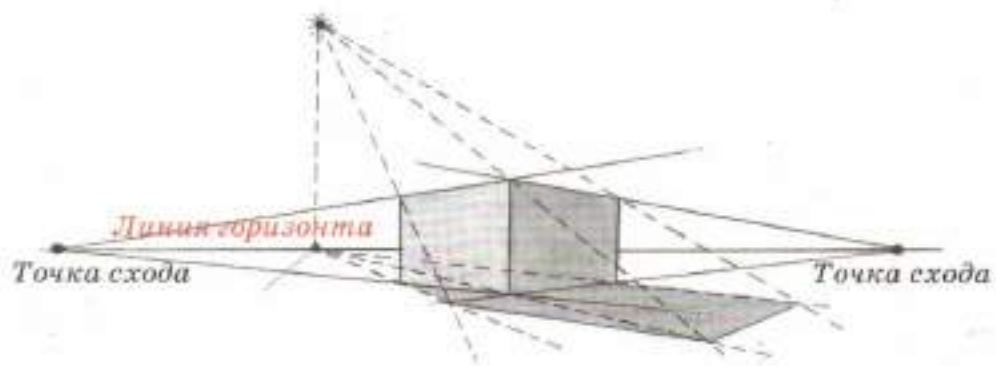
Познакомьтесь с особенностями восприятия окружающего мира.


Глаз человека устроен таким образом, что всё, что мы наблюдаем, отражается на внутренней поверхности глазного яблока. Но прежде лучи, попадающие на эту поверхность, проходят через зрачок глазного яблока в хрусталик, похожий на маленькое увеличительное стёклышко. От этого нам и кажется, что предметы, расположенные вблизи, большие, а предметы, расположенные поодаль, маленькие.

Чтобы изобразить предмет объёмно, художник пользуется тонкими вспомогательными линиями — линиями построения. Изображая предмет правильно, художник рисует не только то, что непосредственно видит, но и то, что скрыто поверхностями предмета. Такое построение изображения называется *конструктивным*.



Глазной аппарат. Летящий вдали голубь на сетчатке воспринимается намного меньше, чем находящаяся вблизи бабочка



 Учебные упражнения

Н. Куприянов.
Зимний пейзаж.
Обоз



На рисунке Н. Куприянова «Зимний пейзаж. Обоз» показан образец перспективного изображения. Чётко обозначена линия горизонта, заполненная изображением железнодорожного состава. Лошади, везущие сани, постепенно уменьшаются вдаль и исчезают у линии горизонта.



Л. Шенелев. Суздальский кремль



А. Дейнека. Улочка в Париже



А. Бенуа. Морлэ, Дом Кокó



Г. Верейский. Ленинград.
Угол Каменноостровского
и Большого проспектов



Пейзажи



 Пейзажи

Научитесь рисовать схематическое объёмное изображение домика, дерева и человечка в разных позициях: сидя на земле (низкий горизонт), стоя (горизонт чуть ниже центра картинной плоскости), стоя на пригорке (высокий горизонт).

Выполните задание. Сочините композицию пейзажа хорошо знакомого для вас места. Это может быть уголок вашего двора или красивые мотивы дачного посёлка.


Ответьте на вопросы

1. В чём заключается конструктивное построение предметов?
2. Рассмотрите работы. Как на с. 15—16 юные художники использовали знания перспективного построения изображения? В какой проекции изображены улицы на этих работах? Как вы это определили?

Мы рисуем автомобиль

Подумайте, на основе какого геометрического тела надо выполнять построение рисунка автомобиля.

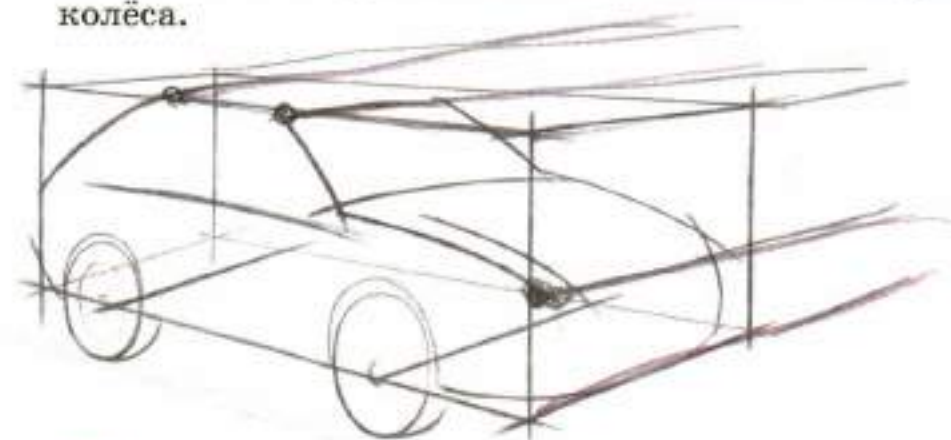
Научитесь рисовать автомобиль.

-  **1-й этап.** Нарисуйте параллелепипед с учётом перспективы. Для этого определите угол направлений, обозначающих ширину и длину машины. Определите

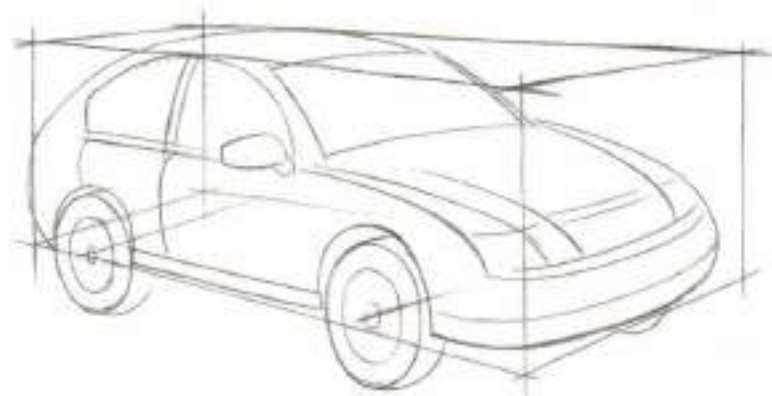
пропорции — соотношение длины, ширины и высоты машины в соответствии с моделью.



2-й этап. Уточните объёмы передней и задней частей машины. Посмотрите внимательно, в какой части по длине машины расположены оси колёс. Изобразите колёса.



3-й этап. Рисуйте детали: фары, бампер, зеркала и т. д. Сделайте изображение своей машины похожим на конкретную модель.





Выполните по памяти рисунок троллейбуса, автобуса или трамвая. Вспомните, где у них расположены колёса, сколько окон, дверей, как выглядят и где находятся другие детали.

Нарисуйте эскиз необычного автомобиля.

Ответьте на вопросы

1. В какой последовательности нужно рисовать куб, параллелепипед и предметы, имеющие в своей основе эти геометрические фигуры?

2. Оцените свой эскиз необычного автомобиля с точки зрения дизайна и практической пользы. Удалось ли вам совместить внешнюю красоту и предполагаемые технические усовершенствования автомобиля?

Найдите информацию

i Найдите фотографии (проекты) необычных автомобилей, имеющих в своей основе не параллелепипед, а другие геометрические тела.

Проанализируйте, почему дизайнер выбрал эту форму. Предположите, как форма автомобиля связана с его техническими достоинствами.

Мы сочиняем интерьер комнаты

Подумайте, на что указывают наименования видов перспективы — фронтальная и угловая. Как можно определить вид перспективы, рассматривая расположение здания или интерьера?

Познакомьтесь с этапами рисования интерьера в угловой перспективе.

1-й этап. Определите положение вертикали угла комнаты и обозначьте основание и верх этой вертикали.

2-й этап. Определите положение линии горизонта в соответствии с положением фигуры человека (школьника).

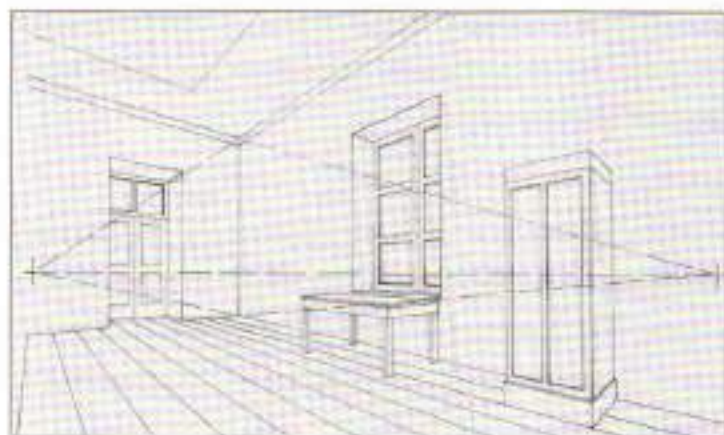
3-й этап. Определите направления границ пола и стен, стен и потолка в соответствии с положением точек схода на линии горизонта.

4-й этап. Рисуйте окно (такое, как в классе или дома).

5-й этап. Рисуйте мебель (стол, диван, шкаф).

6-й этап. Передайте освещение (дневное или искусственное).

Научитесь рисовать интерьер с натуры по представлению. Сделайте зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью.



Построение интерьера в угловой перспективе



 Зарисовка интерьера в угловой перспективе

Выполните задание. Сочините рисунок комнаты в угловой перспективе.

Вы уже рисовали и интерьер комнаты, и городской пейзаж, когда высотные дома наглядно подсказывают перспективу. Теперь нужно изобразить комнату в угловой перспективе. Это немного усложняет задачу, но расширяет возможности для творчества.

Ответьте на вопросы

1. Сколько точек схода используют художники для построения интерьера во фронтальной проекции?
2. Сравните в классе сочинённые вами интерьеры. У кого рисунок оказался наиболее точным в построении перспективы? Чья работа интересна с точки зрения красоты или необычности интерьера?

Найдите информацию


Вспомните картины русских художников В. Васнецова «Царевна Несмеяна», А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году», И. Хруцкого «В комнатах». Подумайте, какую роль в них играет интерьер. Проанализируйте одну из картин.

Натюрморт

Свет и тень

Вспомните, какое важное понятие помогает нам уяснить характер распределения света по поверхности предметов.

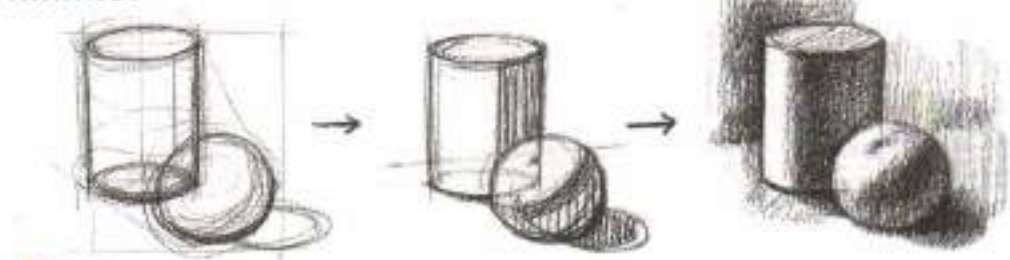
Познакомьтесь с особенностями распределения светотени по поверхности различных геометрических тел.

 Цилиндр на иллюстрации стоит ниже линии горизонта, и его основание мы видим не как прямые линии и не как окружности, а в форме эллипса. Но на этом предмете нет углов и резких поворотов формы, поэтому переход от света к тени плавный. Границы перехода тонов распределяются по вертикальным линиям.

На конусе мы также не увидим резких переходов от света к тени. Предполагаемые границы светотени распределяются иначе: мы из вершины конуса проводим линии к основанию как расходящиеся лучики.

На шаре границы перехода тонов распределяются по эллипсам. Самое светлое место — блик — находится не на краю шара, а немного с отступом.


Самое тёмное место оказывается с противоположной стороны от блика, близко к центру теневой поверхности, так как она со всех сторон (и снизу, и сбоку, и сверху) объята рефлексом. Самый тёмный участок теневой поверхности принято называть *корпусной тенью*. Но даже в этом участке есть самое тёмное место — это *корпусное пятно*.



Последовательность нанесения светотени на шар и цилиндр

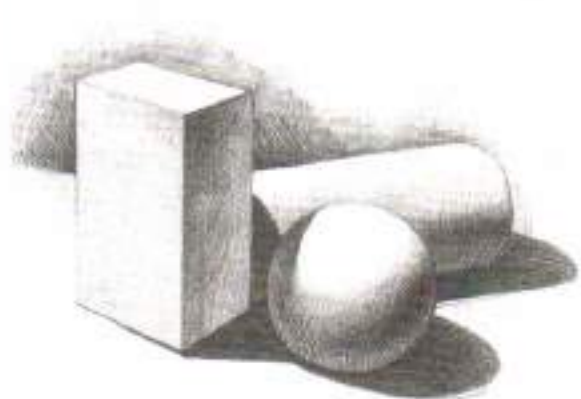
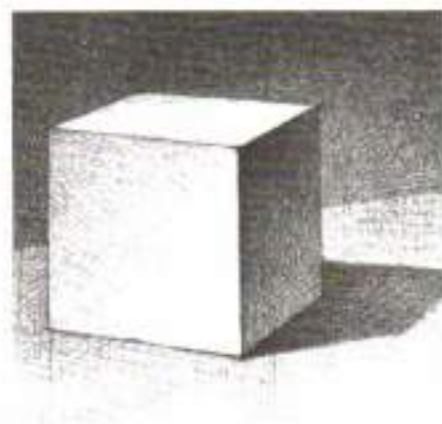
На кубе светотень распределяется по граням. При боковом освещении свет оказывается в непосредственной близости с тенью. Получается резкий переход. Обратите внимание на то, что каждая из граней куба имеет тоновые переходы. Так, теневая сторона подсвечивается снизу и сбоку рефлексом. Самым тёмным оказывается участок, расположенный рядом с ближним верхним углом. На освещённых гранях куба более светлым оказывается участок, граничащий с теневой поверхностью, самым светлым — рядом с самым тёмным пятном.

Падающие тени повторяют форму предметов. Они начинаются от их основания и вытягиваются в противоположную от источника света сторону. По тону падающая тень может быть темнее или светлее собственной. По светлоте она неоднородна. Чем ближе участок падающей тени к предмету, тем он темнее, чем дальше, тем светлее. Самым тёмным участком в ней является *линия соприкосновения предмета с плоскостью*.

 Все эти простые геометрические тела лежат в основе формы многих предметов. Например, яблоко у нас похоже, конечно, на шар. А если мы внимательно рассмотрим кувшин, то увидим, что он состоит из трёх конусов: одного, стоящего на основании, и двух других перевернутых.



Распределение светотени на различных геометрических телах





Распределение светотени на конусе. Конструктивное строение кувшина

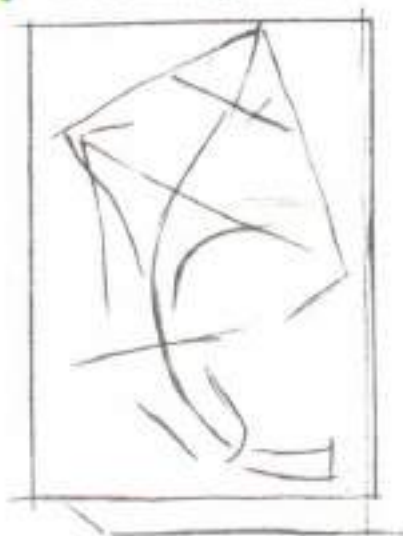
Научитесь правильно распределять светотень по поверхностям предметов и лепить с её помощью объём.

Выполните рисунок геометрических тел — шара, конуса, цилиндра. Постройте их конструкцию и нанесите светотень.

Нарисуйте гипсовый орнамент: постройте его объёмные формы, выполните аккуратную штриховку, передавая нежную светотень, матовую белоснежную поверхность гипса.



Гипсовый орнамент



2-й этап



4-й этап

1-й этап. Определите пропорции гипсовой плиты, на которой расположен рельеф. Лёгкими линиями рисуйте прямоугольник с учётом перспективы, проведите диагонали и определите середину прямоугольника, наметьте ось симметрии.

2-й этап. Нарисуйте основание рельефа, его отпечаток на гипсовой плите с учётом перспективы.

3-й этап. Отметьте высоту рельефа.

4-й этап. Передайте объём рельефа путём обозначения света, тени и падающих теней.

Ответьте на вопросы

1. Как распределяется светотень по цилиндру, конусу, шару?


2. У каких предметов плавные переходы от света к тени, а у каких резкие?

3. Проанализируйте свои рисунки разных геометрических тел. Есть ли ощущение объёма в ваших рисунках? Если нет, перечитайте текст параграфа и внесите нужные исправления.

Мы рисуем натюрморт

Подумайте, любую ли группу предметов мы можем назвать натюрмортом. Назовите наиболее распространённые в произведениях классиков темы натюрмортов.

Познакомьтесь с правилами рисования натюрморта.

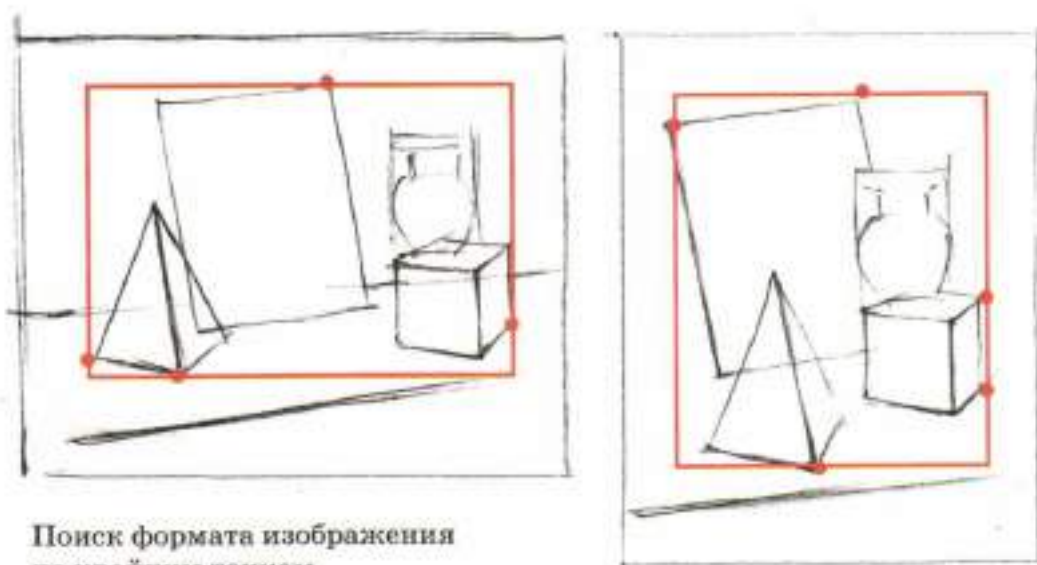
 При выборе места рисования натюрморта с натуры посмотрите на него со всех сторон и выберите место, с которого предметы будут смотреться вместе лучше всего — красиво по местоположению, ритму, освещению. Хорошо, например, когда предметы первого плана частично перекрывают основания предметов дальних планов, когда предметы находятся на разном расстоянии друг от друга и от вас; когда есть группа предметов и отдельно стоящие предметы.

1-й этап. Перед тем как начать рисовать натюрморт или другое изображение, определитесь, как повернуть лист. Чтобы закомпоновать натюрморт, надо сравнить расстояния между крайними точками предметов по горизонтали и вертикали.

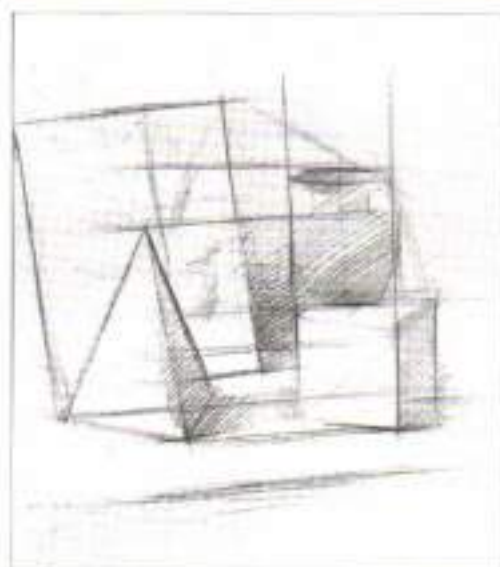
2-й этап. Затем закомпонуйте изображение в листе: расположите предметы относительно друг друга и зрителя и на глаз наметьте их размер, то есть определите масштаб изображения. Композиционный центр натюрморта лучше располагать недалеко от геометрического центра листа.

Между изображением и краем листа должно оставаться небольшое свободное пространство (до нижнего края картинной плоскости больше, чем до верхнего края). Это свободное пространство внизу называется шагом в работу. Он позволяет зрителю не столкнуться с изображением лицом к лицу, а «войти» в работу и оглядеться.

Помните, что касание предметов края листа и выход за пределы картинной плоскости в процессе рисования с натуры недопустимы.

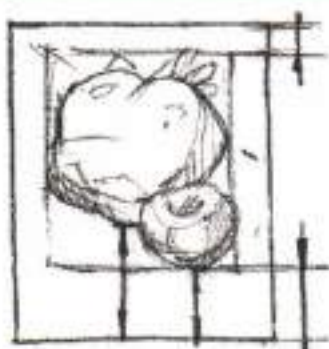


Поиск формата изображения по крайним точкам



Этапы выполнения тонового натюрморта

Чем ближе к вам находится объект, тем ниже изображается его основание. И наоборот, чем дальше от вас располагается предмет, тем выше изображается его основание. Нельзя, чтобы предметы, изображённые на первом плане, полностью загромождали основания предметов, расположенных на большем удалении; чтобы предметы располагались на одинаковом расстоянии друг от друга или на одинаковом удалении от зрителя. Не надо допу-

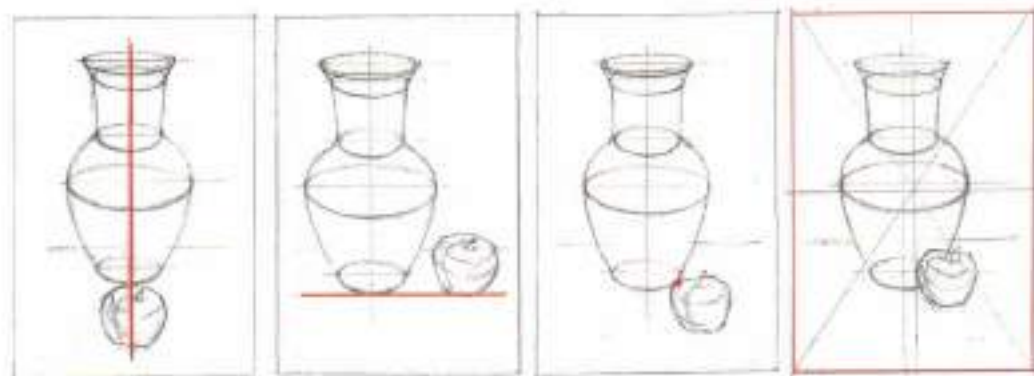


Правильная компоновка объектов на картинной плоскости

скать, чтобы в рисунке предметы касались друг друга контурами или нанизывались на одну осевую линию.

Правильно закомпанованное изображение не вызывает желания изменить что-либо в нём, добавить или убрать. Все вышеперечисленные правила композиционного размещения объектов изображения на картинной плоскости едины для рисунка, живописи и композиции.

3-й этап. После компоновки изображения в листе переходите к построению предметов натюрморта. В первую очередь определяется размер предметов относительно друг друга. Меньшие по размеру предметы сравниваются с большими. В симметричных предметах намечаются оси симметрии. Определяются форма и пропорции каждого предмета в отдельности. В процессе рисования предметов, состоящих из нескольких частей, в местах их соединения следует рисовать конструктивные линии.



Поиск правильной компоновки объектов на картинной плоскости

4-й этап. Тонкими линиями по форме предметов разделите светотень, наметьте падающие тени. Все предметы сравниваются между собой по тону. Анализируется, какой предмет темнее фона, какой светлее. Работа в тоне начинается с самых тёмных мест в натюрморте. Вначале сравниваются по тону и намечаются все теневые стороны предметов, потом полутеневые и световые. Штрих должен идти по форме предмета, но самое главное — нужно в соответствии с натурой определить силу тона штриховки на светлом и тёмном предметах.

Научитесь рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила.

Выполните длительный рисунок натюрморта с гипсовой вазой, яблоком и тёмной сливой.

Ответьте на вопросы

1. Перечислите основные правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости.
2. Оцените свой натюрморт. Удалось ли вам избежать ошибок композиционного размещения предметов?
3. Подумайте, почему работа в тоне начинается с самых тёмных мест. Насколько важно постоянно сравнивать предметы между собой с точки зрения силы тона?

Найдите информацию

- ①** В разных источниках информации найдите натюрморты, выполненные различными графическими материалами. Выберите наиболее удачные с вашей точки зрения. Начните создавать свою электронную базу «Рабочие материалы художника». Сделайте заголовок темы, затем укажите авторов, названия и по возможности годы создания выбранных вами произведений.

Рисуем людей и животных

Пропорции фигуры человека

Подумайте, почему художнику необходимо знать идеальные пропорции фигуры человека.

Мнения об идеальных пропорциях в разные эпохи разнились. В наше время многие придерживаются эталона, воплощённого великим итальянским скульптором, живописцем, архитектором, поэтом и мыслителем Микеланджело Буонарроти в статуе Давида. По идеальным пропорциям в высоте фигуры взрослого человека голова помещается 8 раз.

Познакомьтесь с идеальными пропорциями фигуры взрослого человека.

В процессе рисования людей следует знать, что в пропорциях женских и мужских фигур есть общие закономерности и отличия.

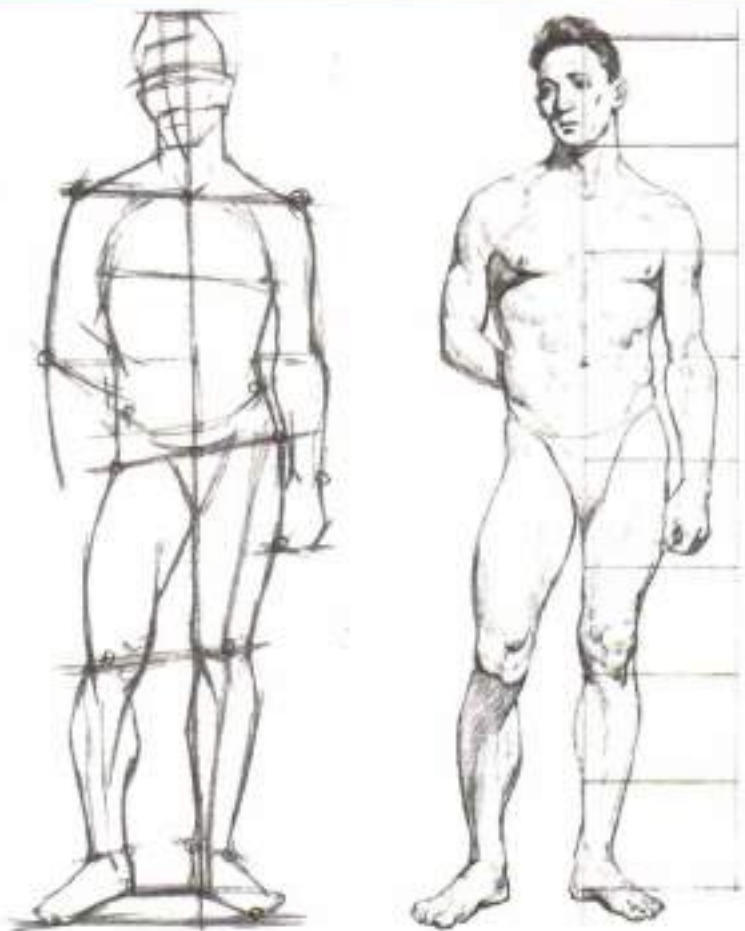
У всех по идеальным пропорциям ноги занимают половину высоты фигуры. Бедро и голень по длине равны. В каждой из них высота головы помещается по 2 раза. Длина стопы равна высоте головы. Руки короче ног и тоньше. Опущенные вдоль тела руки заканчиваются на середине бедра, а локоть располагается напротив талии. В плече высота головы помещается 1,5 раза, в предплечье чуть меньше — 1,3 раза. Длина кисти равна лицевой части головы.

У мужчин в плечевом поясе голова помещается 2 раза, у женщин меньше. Ширина таза у мужчин немного уже ширины плечевого пояса, у женщин наоборот.

Научитесь анализировать пропорции фигуры человека.

Выполните наброски фигуры человека с натуры анфас, в трёхчетвертном повороте и в положении контра-

Рисование
фигуры
человека
в положении
контрапост



пост (вольной позе), а также в других ракурсах. Передайте характер, движение и пропорции в соответствии с натурой.

1-й этап. Наметьте высоту фигуры в листе, общее движение и положение основных частей (тела, головы, ног, рук) в пространстве.

2-й этап. Уточните размер головы относительно всей фигуры. Наметьте направление и местоположение линий — плечевого пояса, таза, колен, положение стоп ног. Определите ширину плечевого пояса и таза, пропорции рук.

3-й этап. Наметьте форму всех частей фигуры человека. Особое внимание обращайтесь на то, как соединяются все части фигуры между собой. Стройте каждую

часть фигуры относительно средней линии, которая со спины проходит через позвоночник, спереди через середину грудного отдела.

Чтобы поставить фигуру в рисунке, определяйте центр её тяжести. Для этого мысленно проведите прямую, перпендикулярную земле линию (линию центра тяжести) от яремной ямки до плоскости, на которой стоит фигура. Проанализируйте, в каком месте она окончится. Как только эта линия окажется за пределом пространства между следками ног, фигура начнёт падать.

В процессе изображения фигуры человека в трёхчетвертном повороте помните о том, что все конструктивные осевые линии, параллельные между собой и уходящие в глубину пространства, сходятся в одной точке схода. Половина фигуры человека, которая располагается дальше от вас относительно оси симметрии, должна изображаться с учётом перспективных сокращений.

При изображении фигуры человека в контрапосте особое внимание уделите направлению линий плечевого по-



А. Ватто. Набросок

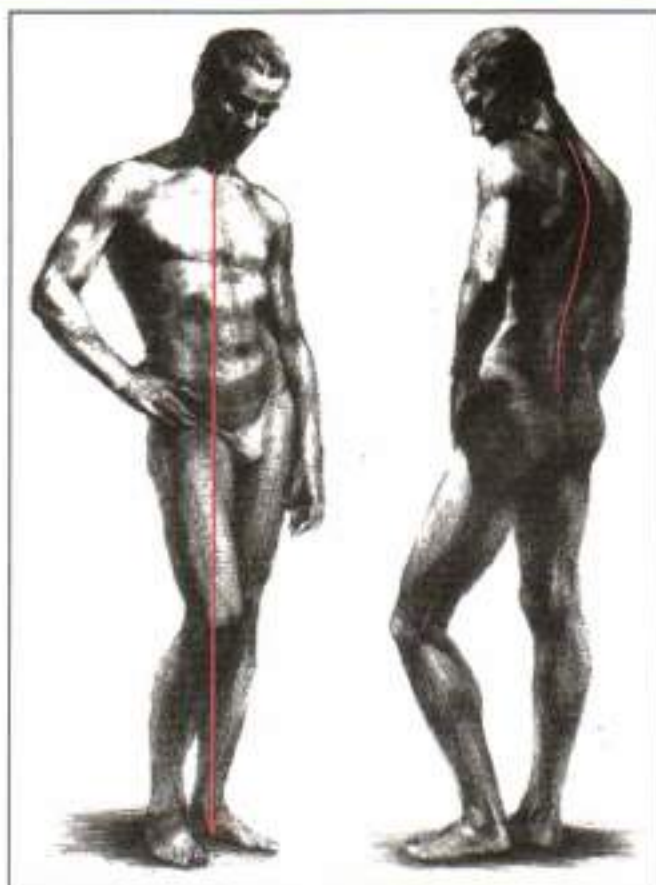


А. Дейнека. Набросок



Набросок

Изображение фигуры человека в трёх-четвертном повороте и в положении контрапост




яса и бёдер, которые идут в противоположных направлениях, на положение опорной ноги, через пятку которой должна пройти линия центра тяжести.

Ответьте на вопросы

1. Что принято считать единицей измерения пропорций фигуры человека?
2. Назовите основные идеальные пропорции фигуры человека.
3. Выполните задание в группе. Обменяйтесь друг с другом выполненными набросками. Проанализируйте работу товарища с точки зрения соблюдения пропорций фигуры, правильного расположения центра тяжести, учёта перспективных сокращений. Выявите наиболее часто встречающиеся ошибки. Совместно решите, как можно их избежать.

Мы выполняем наброски и зарисовки

 Рассмотрите иллюстрации на с. 33—36. *Подумайте*, какие задачи удалось решить художникам в набросках и зарисовках. Расскажите на одном из примеров.

Познакомьтесь с особенностями выполнения набросков и зарисовок.

Наброски и зарисовки карандашом не особенно отличаются от этюдов и набросков кистью, которые вы уже делали. *Наброски* позволяют передать общее впечатление от природы, уловить ежеминутные изменения. Поэтому их выполняют быстро, в течение 2—3 минут.



И. Репин. Портрет
Н. В. Якунчиковой в детстве

П. Федотов. Наброски



В. Серов. Автопортрет
в пятнадцатилетнем возрасте



И. Репин. Толстой за работой

Главное в набросках — выразительно, иногда даже более сильно, чем это наблюдается в жизни, передать характер, движение и пропорции.

Зарисовки позволяют более подробно изучать натуру: конструкцию, форму, освещённость. Их выполняют более длительное, чем наброски, время.

Основой любого изображения является линия. Она может быть разная: плавная; нащупывающая, состоящая из множества отдельных линий, ищущих верное направление; валёрная.

На линейном рисунке талантливой юной художницы Нади Рушевой, созданном по представлению, удивительно тонко подмечены характеры персонажей. Девочка виртуозно владела линией: в одних случаях она уверенная, сильная, в других — едва заметная. Линия, обладающая переменным нажимом, называется валёрной. Она очень подходит для набросков и эскизов.



Э. Дега. Танцовщица

В. Серов. Портрет Рапопорт



Н. Рушева. Рисунок



А. Муха. Ярослав



М. Врубель. Обдумывают ход


Комбинирование штриховых линий создаёт тон — необходимое условие отличия одних поверхностей предметов от других, создания объёма предметов путём передачи света и тени.

✠ **1-й этап.** Карандашом быстро наметьте местоположение и размер фигуры.

2-й этап. Упругими длинными линиями наметьте положение тела в пространстве. При постановке фигуры в пространстве ориентируйте её относительно вертикальной и горизонтальной линий. Движение фигуры человека в наброске всегда чуть усиливайте. Особенно движение заметно в положении ног и торса.

3-й этап. Отметьте характер, пропорциональные особенности фигуры. Следите за пропорциями — голова не должна быть слишком маленькой или большой, то же касается ног и рук.



 Зарисовка и два наброска

Наброски и зарисовки старайтесь делать быстро, без поправок, одной линией. Делайте уверенный нажим линии в местах, где наблюдается характерное движение фигуры, — складки одежды намечайте на поясице, коленях, локтях. Не обращайтесь внимания на второстепенные детали — рукава, воротнички, пуговицы. Только самое главное. Изображая голову, достаточно обозначить причёску.

Научитесь выполнять карандашом наброски и зарисовки по наблюдению фигур людей, домашних животных.

Выполните краткосрочные наброски и зарисовки с натуры, а также по представлению и воображению по мотивам прочитанных книг.

В. Серов.
Наброски



В. Яковлев. Наброски



Э. Делакруа. Наброски



Ответьте на вопросы

1. В чём заключаются основные требования к выполнению набросков, особенности их технического выполнения?
2. Какие линии используют художники в рисунках?

Найдите информацию

Наброски и зарисовки великих мастеров являются школой для начинающих художников. Выясните, как работали И. Шишкин, П. Федотов, И. Репин. Найдите и рассмотрите их наброски и зарисовки. Расскажите о рисовальной манере одного из них.

Рисование по памяти и по представлению

Вспомните, как вы выполняли задания на рисование по памяти. Чем отличалась эта работа от рисования по представлению. В каком случае, на ваш взгляд, требуется воображение?

Познакомьтесь с понятиями «рисование по памяти», «рисование по представлению».

Человек с древних времён стремился изображать окружающий его мир. Первобытный художник изображал животных на стенах пещер, на плоскостях костяных изделий, используя уголь от обгоревшей ветки дерева, глину или заострённые части кремня.

Посмотрите, с какой выразительностью изображён бизон из пещеры Альтамира (Испания). Линия контура очень точно воспроизводит мощную форму животного. Великолепное знание животных позволяло древним художникам выполнять такие изображения по памяти.

Изображение, выполненное по памяти, с большой точностью отображает предмет таким, как его видел художник. Изображение, выполненное по представлению, отличается от натуральных наблюдений. Предметы могут изо-



Роспись пещеры
Альтамира.
Рисование
по памяти



Рембрандт. Слон



А. Дюрер. Заяц.
Зарисовка с натуры



В. Серов. Иллюстрация
к басне И. А. Крылова.
Рисунок по памяти
и по представлению

бражаться в иных ракурсах, в иных условиях освещения в отличие от виденного.

Рисование с натуры — основа рисования по памяти. Рисование по памяти — основа рисования по представлению. Рисование по памяти и по представлению лежит в основе рисования композиции.


Научитесь изображать предметы по памяти и по представлению.

Выполните рисунок своего любимого животного по памяти и по представлению. Попробуйте нарисовать по памяти кошку или собаку.



1-й этап. Вспомните общую форму каждой части тела животного (овал, прямоугольник, треугольник или другая форма), их взаиморасположение.



 Этапы выполнения зарисовки кошки пастелью.
Рисование по памяти и по представлению

2-й этап. Наметьте представленный вами образ тонкими, едва заметными линиями.

3-й этап. Уточните большие части животного: голову, лапы, хвост и т. д. Воспользуйтесь рисунками-пояснениями.



Рембрандт. Лев



Э. Делакруа. Спящий тигр



Э. Делакруа.
Охота на львов




А. Лаптев. Терьер.
Зарисовка с натуры


И. Иващенко.
Шарики



Вы уже знаете, как правильно рисовать животных, как передать их характер, повадки.

 Посмотрите картины художников, в которых участвуют животные. Теперь попробуйте сочинить картину «Моё любимое животное» с их участием.

Ответьте на вопросы

1. Какие геометрические фигуры лежат в основе строения тела собаки, зайца, кошки?
2. В чём заключается особенность рисования по представлению? Что общего между рисованием по памяти и по представлению?
3.  Посмотрите мультфильм режиссёра Р. Давыдова «Маугли», снятый по сказке Р. Киплинга. Подумайте, почему в основе рисования по памяти и по представлению лежит рисование с натуры. Почему создание мультфильмов невозможно без рисования по памяти и по представлению?

Найдите информацию

Узнайте биографию художника-анималиста В. Ватагина. Расскажите о его творчестве для Дарвиновского музея, а также в качестве художника-иллюстратора.



Живопись

Искусство любит, чтобы им вдохновлялись, увлекались.

П. Чистяков

Цветоведение

Что такое цвет

Подумайте, почему изучение свойств цвета является важнейшей темой в разделе «Живопись».

Вы уже знаете, что изобразительное искусство ярко выражает творческую деятельность человека в художественных образах. Оно и называется так потому, что из образа рождается творение. Какие же средства художе-



Радуга

Цветовой спектр



ственной выразительности помогают раскрыть более полно тот или иной художественный образ? Это прежде всего цвет, линия, свет, тон, пятно, штрих.

Давайте рассмотрим одно из главных средств выразительности живописного образа — цвет.

Радуга — естественное природное явление, где свет с помощью «линз» дождевых капель «раскладывается» на цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Такая последовательность расположения цветов называется спектром цветов. Если соединить концы этой полоски спектральных цветов, получится цветовой круг.

Познакомьтесь со свойствами цвета.

Цвет обладает тремя основными свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. *Цветовой тон* — это название цвета, то есть принадлежность цвета определённому участку спектра (красный, зелёный, жёлтый и т. д.). В спектре нет белого и чёрного цветов. Однако в живописи они обязательны, так как усиливают или ослабляют цвет. *Насыщенность* показывает изменение



цвета в зависимости от количества оттенков чёрного цвета в спектральном цвете. Все цвета цветового круга являются насыщенными. Иногда говорят: цвета звонкие, яркие, насыщенные или глухие, блёклые, ненасыщенные.

Цветовой круг



Изменение цвета
по насыщенности и светлоте



Изменение цвета по светлоте

Светлота цвета определяется соотношением какого-либо цвета к белому. Жёлтый цвет светлее красного, красный — светлее фиолетового. В то же время, добавив в красный цвет белый, получим более светлый цвет — розовый.

В цветовой круге жёлтые цвета самые светлые, синие и фиолетовые — самые тёмные. Любой цвет может изменяться по светлоте в зависимости от интенсивности освещения. Так, красный цвет поверхности предмета при сильном освещении может казаться розовым.

На иллюстрации показано, что двенадцать цветов смешаны с разными количествами чёрного — от максимального в центре до минимума на внешнем кольце. Таким образом, получается ещё много оттенков цвета.

На следующей иллюстрации к тем же двенадцати цветам добавлены разные количества белого. Такое смешение также даёт оттенки исходного цвета. Этот способ получения оттенков с помощью только чёрного или белого называется монохроматическим (одноцветным) смешиванием и демонстрирует изменение цвета по насыщенности или светлоте.

Сегодня учёные подсчитали, что существуют сотни тысяч цветов и оттенков. Это невероятное многообразие описывается несколькими словами, называющимися



Первичные цвета



Вторичные цвета

основные цвета, с прибавлением универсальных прилагательных «светлый» и «тёмный».

Три *основных* (первичных) цвета: красный, жёлтый и синий. Эти цвета нельзя получить смешением других цветов. Из них же, напротив, все остальные цвета получить можно.

Три *вторичных* цвета получаются путём смешения основных: красный и жёлтый в смеси дают оранжевый; жёлтый с синим дают зелёный; синий с красным дают пурпурный. Цвета, противоположные в цветовом круге, называются *дополнительными*. Дополнительный к зелёному — красный, к оранжевому — синий, к пурпурному — жёлтый.

Третичные цвета получаются смешением первичных и вторичных. Таким образом, в цветовой круг можно добавить много новых цветов. Здесь полный круг содержит 12 цветов.

Контрастный цвет
на фоне
родственных
цветотонов





Третичные цвета

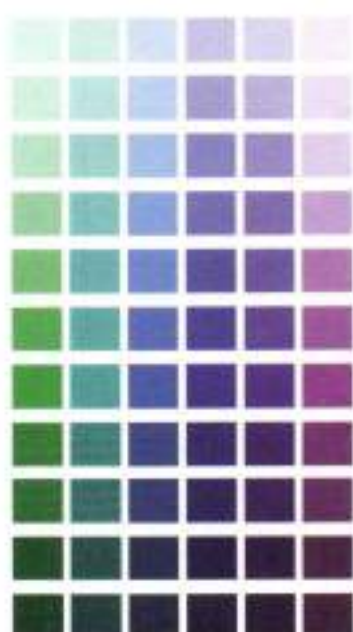
Цвета, соседствующие на круге, называются родственными или близкими, например красный, оранжевый и жёлтый. Контрастный цвет ярко выделяется на фоне родственных.

Кроме того, цвета подразделяются на тёплые и холодные. На этом круге холодные цвета — от пурпурного до зелёного — слева, тёплые — от жёлтого до красно-пурпурного — справа.

того до красно-пурпурного — справа.

Научитесь находить нужный оттенок цвета предметов путём смешения между собой первичных (основных) цветов, первичных и вторичных цветов, а также используя монохроматический способ смешения.

Выполните упражнение. Расскажите, как получить цвет пола и стен вашего интерьера. Выберите любой предмет быта, расположенный в классе, и расскажите, какие цвета надо смешать между собой, чтобы получить

Холодные
цветаТёплые
цвета

оттенок цвета данного предмета на свету, в полутени и в тени.

И Отредактируйте в любом графическом редакторе сделанную вами фотографию или подобранную в Интернете. Измените её яркость и контрастность.

Какое свойство цвета меняется в процессе изменения яркости? В процессе изменения контрастности? Измените цвет фотографии. Сохраните в «Рабочих материалах художника» два варианта фотографии — в тёплой гамме и в холодной гамме.

Ответьте на вопросы

1. Какими основными свойствами обладает цвет?
2. Каких цветов нет в спектре? Какие функции выполняют эти цвета в живописи?



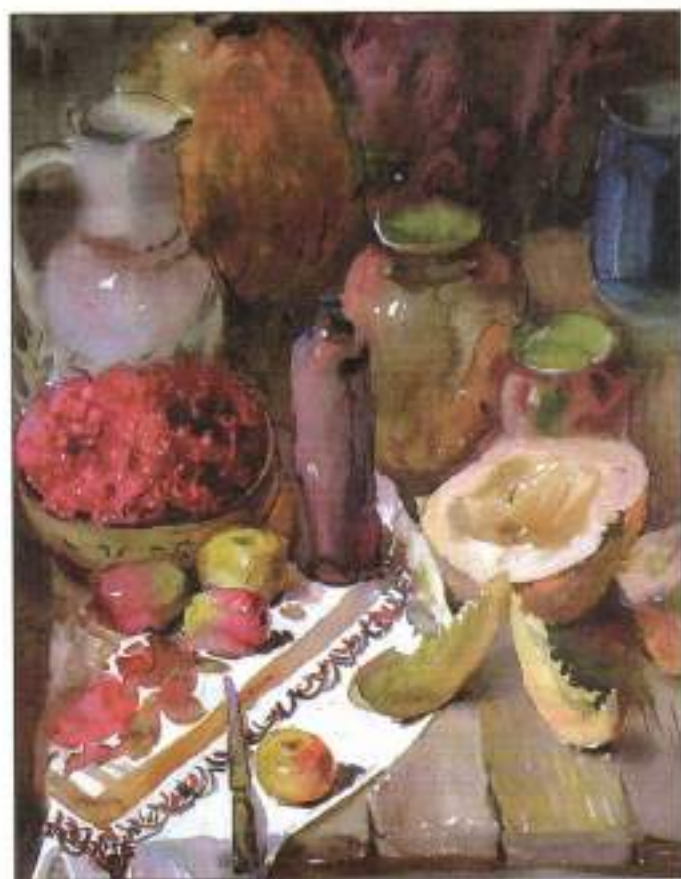
Е. Кузнецов. Натюрморт с самоваром (холодная гамма)

3. Какой способ получения оттенков цвета называется монохроматическим? В каких случаях можно применить монохроматический способ получения оттенков цвета?

Найдите информацию

1. **i** Найдите фотографии предметов, окрашенных в первичные, вторичные и третичные цвета. Составьте иллюстрированную табличку с наименованиями цветов, их положением в цветовом круге, сохраните её в «Рабочих материалах художника».

2. Просмотрите иллюстрации учебника. Выпишите по 2—3 названия картин с тёплым или холодным колоритом.



Е. Кузнецов. Дары осени (тёплая гамма)

Цветовой контраст

Вы уже знаете явление цветового контраста, умеете пользоваться им в своих работах, обнаруживать его в произведениях художников.


Вспомните, как располагаются контрастные цвета в цветовом круге, как называют пары контрастных цветов.

Познакомьтесь с понятием цветового контраста.

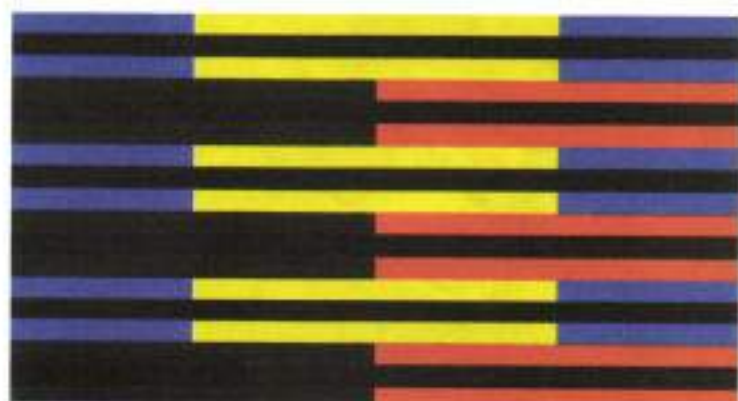
Близкие родственные цвета придают картине гармоническое единство (тёплый колорит, холодный колорит).

В гармоническом сочетании красок есть не только единство и согласованность цвета, как в родственных цветах, но и борьба цветовых противоположностей. Это явление принято называть *цветовым контрастом*.

Контрастными считаются пары дополнительных цветов, расположенных в цветовом круге напротив друг друга, первичные (основные) цвета, вторичные цвета, третичные цвета (ил., с. 46—47).

 Если жёлтый одуванчик положить на жёлтую ткань, цвет одуванчика сольётся с фоном, он будет маловыразителен. А вот одуванчик на сине-зелёном фоне приобретает яркость и привлекательность, так же как и красная роза на зелёном фоне травы. Это и есть цветовой контраст. В зависимости от взаимодействия цветов форма


Пример
цветового
контраста





Зрительное уменьшение и увеличение размера предмета

предметов может зрительно увеличиваться или уменьшаться. Такое явление называется цветовой иллюзией.


 На иллюстрации полосы оранжевого и жёлтого цвета увеличиваются за счёт синего и чёрного.

На белом фоне красный квадрат кажется меньшим по размеру, чем на чёрном. Это происходит потому, что белый фон приближается к нам, а красный квадрат, как более тёмный, удаляется от нас. Кроме того, тоновой контраст между квадратом и фоном резко ограничивает изображение. Это иллюзия изменения размера цветового пятна.


Научитесь использовать знания о цветовом контрасте для выделения главного в работе.


Выполните упражнение на определение цветовых контрастов. Найдите отношение двух цветов, где один цвет усиливается за счёт соседства с другим цветом.

Ответьте на вопросы

-  1. Два одинаковых синих квадрата на разном фоне. Один отличается от другого. Отчего это происходит?
2. В каких сферах деятельности человека можно использовать цветовой контраст?
3. Как можно использовать цветовую иллюзию в одежде?
4. Выпуская стенную газету, какой цвет заголовка вы выберете к белому, красному и синему фону, чтобы он хорошо читался издали и первым бросался в глаза?

Найдите информацию

1.  Найдите в учебнике 2—3 примера использования контрастных цветов. Выполняя задание, держите перед глазами цветовой круг (ил., с. 44).

2.  Подготовьте презентацию с примерами цветового контраста в рекламе, в театральных костюмах или других областях искусства. Используйте знания о цветовом контрасте для выделения оглавления и главного в тексте.

Живописные материалы

Особенности акварельной живописи

Вы уже знакомы с акварелью, знаете различные приёмы работы с этой краской, умеете выбирать материал в зависимости от поставленных целей.

Вспомните, чем отличается акварельная краска от гуашевой. Назовите основные свойства акварели и приёмы работы с ней.

Познакомьтесь с основами живописи акварельными красками.

Акварельная живопись отличается прозрачностью цветового слоя. Сквозь красочный слой просвечивает бумага, поэтому подготовительный рисунок под акварель делают лёгкими, еле заметными линиями. Бумага выступает как средство акварельной живописи наряду с самими красками. Просвечивая сквозь красочный слой, она придаёт дополнительную звонкость, лёгкость и чистоту цвету, добавляет ощущение воздуха.

Перед работой акварельные краски смачивают водой, так их легче брать на кисть. Умение работать акварельными красками заключается не только в способности



Натюрморт в технике алла прима по сырому

находить красивые цветовые сочетания, лепить объём, а в первую очередь находить правильное соотношение воды и краски на кисти.

☞ Возьмёшь много воды — цвет получится блёклым, нежным, возьмёшь много краски и мало воды — цвет станет тяжёлым, непрозрачным. Насыщенные цвета получаются только при оптимальном соотношении воды и краски на кисти.



Для акварельной живописи используют мягкие беличьи кисти, которые не нарушают верхний слой бумаги, впитывают много воды. Это позволяет писать сочными мазками, создавать размыты и затёки — специфические приёмы акварели. С помощью хорошей беличьей кисти можно писать как большие участки работы, используя объём ворса кисти до середины, так и мелкие детали, нанося на бумагу тонкие мазки её кончиком. Сильно нажимать на кисть не следует, так как ворс при таком её использовании теряет форму, можно случайно повредить бумагу металлическим крепежом кисти.

Писать акварелью следует на наклонной поверхности, чтобы лишняя вода с растворённой краской не застаивалась на листе, создавая лужи, а стекала, скапливаясь внизу красочного слоя продолговатой капелькой. Её можно собрать отжатой кистью, прислонив кончик к скопившейся воде.

Научитесь смешивать краски в поисках нужного цвета, а также, регулируя количество воды на кисти,



Этюды в технике алла прима

набирать нужный тон и находить правильные цветовые отношения.

Выполните упражнение на сочинение цветового тона.


Сделайте в течение 3—5 минут быстрые этюды акварельными красками в технике алла прима.

1-й этап. Быстрыми движениями карандаша закомпонуйте изображение в листе.

2-й этап. В рисунке наметьте пластику движения растения, размер основных частей, их общую конструкцию и форму. Не тратьте время на детали, впоследствии вы их напишете сразу кистью.

3-й этап. Начинайте писать с самых ярких, насыщенных мест.

Напишите акварелью букет цветов по сырому на светлом фоне.


 **1-й этап.** Поставьте на стол красивый букет цветов в невысокой вазе на светлом фоне так, чтобы свет падал слева из окна.

2-й этап. Наметьте лёгкими штрихами карандаша композицию букета, определите границы света и тени и приступайте к работе в цвете.

3-й этап. Положите бумагу на наклонную поверхность и смочите её большой кистью или губкой. По сырой поверхности бумаги акварельные краски начинают удивительно растекаться. Краски смешивайте сразу на бумаге.

4-й этап. Начните работу со светлых поверхностей. Не бойтесь заступить за намеченный рисунок. Ведь светлый цвет потом можно легко перекрыть более тёмным. Особое внимание уделите фону этюда. Осенние цветы должны быть хорошо видны. Поэтому располагайте светлое изображение на тёмном фоне, а тёмное изображение — на светлом. Фон пишите более сдержанным по цвету, чем листья или цветы, с плавными цветовыми и тоновыми переходами.

Ответьте на вопросы

1. Объясните, почему работу нужно начинать со светлых поверхностей.
2.  Подумайте, с какой музыкой можно сравнить лёгкую акварельную живопись.
3. Какую роль играет бумага в акварельной живописи?

Найдите информацию

Узнайте о деятельности Общества русских акварелистов. Расскажите о творчестве одного из мастеров, входивших в Общество.

Мы пишем гуашью

Вспомните особенности работы гуашью. Назовите виды работ, которые лучше всего выполнять гуашевыми красками.


Познакомьтесь с особенностями письма гуашевыми красками.

Цветовой тон гуаши плотный. Гуашью можно перекрывать один цвет другим несколько раз, что в акварельной живописи нежелательно.

Гуашью, в отличие от акварели, можно покрывать большие плоскости, она практична, быстро высыхает, придавая цвету матовую бархатистость.

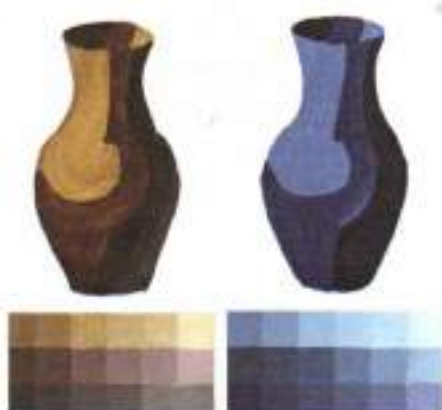



Л. Шепелев. Иней в городе

 Шкала цвето-тоновых отношений

Научитесь писать гуашевыми красками. Для этого нужно подготовить плотную бумагу, жёсткие кисти разных размеров.

Палитра должна быть с углублениями — ячейками, где можно делать цветовые за­месы краски до сметанообразного состояния.



 **1-й этап.** Рисунок под гуашь выполните мягким карандашом, более тёмными линиями, чем под акварель.



Этапы живописного решения натюрморта гуашью



Законченная работа

2-й этап. Определите собственный цвет каждого предмета. Сравните предметы между собой и с фоном по цветовому тону, светлоте и насыщенности. Работу ведите от тёмных цветов к светлым, от насыщенных, ярких цветов

к малонасыщенным, бледным. Белилами надо пользоваться с осторожностью, вводить их в работу как можно позже. Это связано с особенностью гуаши высветляться по цвету после высыхания, особенно под воздействием белил.

3-й этап. Большими пятнами без живописных подробностей пропишите тени, падающие тени и полутени, свет в приведённой последовательности. Определите их форму, местоположение, цвет и тон относительно друг друга.

4-й этап. Детализация. Добавьте живописные подробности, на округлых поверхностях создайте плавный светотеневой переход.



Натюрморт

5-й этап. Проследите за тем, чтобы работа смотрелась цельно, чтобы был выделен композиционный центр, и второстепенные предметы не мешали смотреть на него.

Выполните гуашью этюд небольшой группы предметов: коричневая ваза на фоне цветных драпировок с апельсином и грушами. Обратите внимание на то, что фрукты, расположенные вблизи, будут читаться на фоне драпировок более контрастно, чем ваза. Выполните серию этюдов из простых предметов быта гуашью.

Ответьте на вопросы

1. Чем отличается работа гуашевыми красками от работы акварелью?

2. Какой этап работы гуашью оказался для вас наиболее сложным? Подумайте, какие упражнения помогут вам преодолеть эти трудности.

Натюрморт

Цвет предмета

Подумайте, можно ли правдиво изобразить предмет без учёта влияния освещения и цвета соседних предметов. Объясните почему.

Познакомьтесь с понятиями собственного и локального цвета предмета. На учебной работе (ил., с. 60) собственный цвет яблока малиновый, драпировок — изумрудно-зелёный и алый. В зависимости от освещённости собственный цвет предмета образует оттенки (нюансы) конкретного цвета.

Локальный цвет — это цвет предмета, максимально освобождённый от воздействия цвета освещения и окружающих предметов (рефлексов). Это цвет, который мы видим при рассеянном свете в пасмурный день. При солнечном освещении локальный цвет предметов виден

в полутеневой части, куда не попадают прямые и отражённые лучи света. Он определяет основное свойство цвета — цветовой тон.

Часто, рисуя по памяти или по представлению, мы изображаем тот цвет предмета, о котором всегда помним и воспринимаем зрительно в разнообразных условиях. Если нас спросят, какого цвета небо, мы не задумываясь ответим: «Синего», хотя его цвет в зависимости от времени года, суток и погоды меняется и может быть серым, жёлтым, оранжевым, малиновым и т. д. Так, глядя на голубую полосу леса вдаль, мы знаем, что деревья зелёные, а не синие. А ночью, когда наши глаза перестают различать цвета, мы продолжаем воспринимать деревья зелёными, а не чёрными, как видим.

Собственный цвет предмета определяется не только цветовым тоном, но и светлотой и насыщенностью. Это хорошо видно в предметах, близких по цвету. Например, мы видим разницу в зелёном цвете предметов: ярко-зелёное яблоко, тёмно-зелёный кувшин и серо-зелёная ткань. Цвет может быть светлым, тёмным или, как в музыке, «звонким», «глухим».

 Этюд яблока





Натюрморт
на цветовые
отношения
предметов



Научитесь изображать с натуры собственный цвет предмета.

Выполните живописные этюды нескольких предметов, одинаковых по цвету, например синей сливы, синей чашки. Определяя собственный цвет предмета, подумайте, к какому из родственных цветов он ближе: к сине-зелёному, синему, сине-фиолетовому (ультрамарину), фиолетовому. Следите за тем, чтобы цвет предметов в каждой работе был разным по оттенку и соответствовал натуре.

Ответьте на вопросы


1. В каком месте светотени мы видим локальный цвет предметов и почему?
2. Определите, в чём заключено сходство и различие между собственным цветом яблока, двух драпировок, лежащих на столе, и чашечки в натюрморте.

Свет и цвет

Вспомните, что вы знаете об изменении цвета предмета на свету и в тени. Какой цвет мы видим в полутеневой части предмета?

Познакомьтесь с тем, как влияет свет на изменение цвета предмета.

Благодаря свету мы видим светотень, которая выявляет объём, форму предметов. С помощью света мы видим влияние окружения на изменение цвета предметов (рефлексы). Оттенок (тёплый, холодный) и цвет (голубой, жёлтый и т. д.) оказывают влияние на изменение цвета предметов на свету и в тени.

 Понаблюдайте, как меняется цвет предмета на свету и в тени (рефлексе), если поменять естественное рассеянное освещение на искусственное тёплое (лампочка накаливания) или освещение пламенем свечи. Холодный по оттенку цвет освещённой поверхности предмета окрасится в тёплые оттенки благодаря тёплым по цвету лучам света. То же самое произойдёт с рефлексом теневой по-



Натюрморт
в технике
алла прима





 Изменение цвета предмета в зависимости от цвета окружения

верхности предмета. Он из холодного по оттенку станет тёплым, как цвет лучей света.

Теневые поверхности предмета в зависимости от цвета освещения тоже поменяют цветовой оттенок на противоположный световым участкам. Если свет тёплый, они станут холодными, и наоборот.

Научитесь изображать объём предмета путём передачи контрастов цвета на свету и в тени. Сделайте быстрый этюд жёлтого яблока на поверхности коричневой драпировки. Постарайтесь обнаружить коричневатосиние оттенки собственной тени жёлтого яблока и коричневато-фиолетовые оттенки падающей тени на коричневой драпировке.

Выполните упражнение на составление сложных цветовых оттенков. Учитывайте тональные отношения, освещение и рефлексы.

Познание акварельной техники живописи — это изучение законов отображения реалистической формы цветом. Чтобы добиться лучших результатов и избежать общей ошибки, которую допускают начинающие, — пестроты и примитивной раскраски, — следует ограничить




Этюд
в технике
алла прима.
Тёплое
освещение




себя небольшим набором красок. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета посредством смешивания. Научитесь в одном цвете видеть множество оттенков, его составляющих, находить эти оттенки на палитре и гармонически сочетать в изображении.

Ответьте на вопросы

1. Как влияет свет на цвет предметов? Какие факторы влияют на цвет рефлекса в предмете?

2.  Выполните задание в паре. Рассмотрите по очереди один и тот же предмет (например, красную кружку, жёлтое яблоко) в разных условиях — при тёплом освещении и при холодном. Запишите, какие оттенки приобретёт предмет в теневой поверхности и в области рефлекса в условиях холодного освещения; тёплого освещения. Проверьте друг друга.

Найдите информацию

 Посмотрите видеозапись (фотографии) светового шоу в Москве на Красной площади или балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Понаблюдайте, как меняется цвет предметов с изменением цвета освещения.

Цветовые отношения

Вспомните и назовите три основных свойства цвета.


Познакомьтесь с понятием «цветовые отношения».

На первых порах не так просто научиться получать сложные, составные цвета. Какие краски, в каких соотношениях надо взять, чтобы, допустим, получить собственный цвет предмета? Здесь важно определить не только цветовой оттенок, но и его светлоту и насыщенность. Для этого, пробуя на палитре смеси, надо смотреть на натуру и сравнивать искомый цвет с другими находящимися в постановке цветами. Этот процесс называется поиском цветовых отношений в изображении.

Нахождение локального цвета предмета не решит всей сложности стоящих задач. Надо увидеть оттенки собственного цвета в световой части, в полутени, в теневой части. Только верное сопоставление этих оттенков создаёт полное представление о цветовой характеристике предмета.

Научитесь в соответствии с натурой определять цветовые отношения между всеми участками светотени в предмете и цветовые отношения между предметами натюрморта.

Выполните с натуры натюрморт из тёплых или холодных по цвету предметов.

 **1-й этап.** Перед работой в цвете обозначьте блики, границы света и тени, падающие тени.

2-й этап. Наметьте цвет фона рядом с предметами.

3-й этап. Найдите цветовые отношения между предметами и фоном. Определите цвет теневых поверхностей предметов, сравнивая с фоном и между собой. Наметьте падающие тени. В теневой части предмета к цвету предмета примешивается тёмный цвет. Тени всегда сдержанные по цвету. Более живописной тень становится в области рефлекса. Отражённые от окру-

Натюрморт
на цветовые
отношения



жающих предметов и плоскостей лучи света создают рефлекс.

4-й этап. Напишите полутеневые и световые стороны предметов. Цвет предмета на свету намного светлее, чем цвет в тени.

Каждый цвет изображаемых предметов надо рассматривать как составной цвет, полученный из множества оттенков. Они появляются в результате воздействия световых лучей и определяются освещённостью (светлостью), насыщенностью. Чем точнее будут проявлены отношения тёплых и холодных цветов в работе, тем энергичнее и выразительнее будет живопись.

Ответьте на вопросы

1. Как определяют цветовые отношения в натюрморте?
2. Попробуйте дать определение понятия «составной (живописный) цвет».
3. **i** Изготовьте шаблон нежного жёлто-зелёного цвета. Подберите в программах Word или Power Point цвета для фона так, чтобы он смотрелся в одном случае светлым, в другом — тёмным, то холодным относительно фона, то тёплым по цвету. Следите за красотой цветового сочетания. Сохраните полученный результат в «Рабочих материалах художника».

Мы сочиняем натюрморт

Подумайте, чем отличаются творческие натюрморты от учебных. Рассмотрите работы на с. 48—49, сравните их с учебными работами на с. 61, 62, 64.

Познакомьтесь с тем, как создаётся творческий натюрморт.

Прекрасные образцы изображения предметов дошли до нас в произведениях фламандских, голландских живописцев. Эти натюрморты поражают нас своей жизненностью, материальностью и выразительностью.

Выдающиеся художники — Ф. Снейдерс, В. К. Хёда, Ж. Б. Шардэн, И. Ф. Хруцкий — мастерски передают в своих картинах тихое движение жизни предметов (ср. англ. *stille life* — натюрморт, буквально: тихая, неподвижная жизнь).

Творческие натюрморты позволяют художнику рассказать об определённом времени, событии, настроении, человеке и т. д. В них прослеживается идея, в соответствии с которой подбираются предметы.



Творческий натюрморт



 Поиск композиционного решения в натюрмортах

Обычно выбирается главный предмет, вокруг которого организуется весь натюрморт. Часто им является самый крупный предмет, который располагают недалеко от центра картины. Остальные предметы помогают раскрыть содержание композиции, организовать пространство вокруг главного предмета, но не отвлекают внимание от главного, от композиционного центра.

Все предметы натюрморта располагаются в определённой последовательности, создавая красивую линию или



В. Стожаров. Натюрморт с хлебом



П. Кончаловский. Агава

форму (треугольника, многоугольника, овала и т. д.; ил., с. 68—70), пластику движения, разнообразный ритм. Ритм проявляется в размере и форме предметов, разнообразии их материальности, группировке предметов между собой и в глубину пространства, в положении основных линий натюрморта, распределении пятен цвета и пр. На первом плане обычно располагаются небольшие по размеру предметы, на последующих планах — предметы покрупнее. Некоторые предметы располагаются группами, некоторые поврозь.

Цветовая гамма натюрмортов может строиться на родственных или контрастных цветах. Это зависит от творческого замысла художника. Главное, чтобы она соответствовала содержанию натюрморта, настроению, которое в нём заложено.




И. Грабарь. Сирень и незабудки



А. Герасимов. Розы

Научитесь в соответствии с художественным замыслом придумывать и ставить интересные, творческие натюрморты на заданную тему.

Выполните творческий натюрморт «Мой мир».

 **1-й этап.** Составьте из подходящих предметов натюрморт или придумайте композицию натюрморта по представлению.

2-й этап. Выберите формат (вертикальный, горизонтальный, квадрат). В течение 3—5 минут выполните эскизы к творческому натюрморту. Продумайте композиционное решение, цветовую палитру и колорит.

3-й этап. Закомпонуйте натюрморт в листе. Лёгкими линиями наметьте предметы с учётом их пространственного положения и загораживания. Определите их размер.

4-й этап. Выполняйте линейно-конструктивное построение предметов.

5-й этап. Проводите работу в цвете. Намечайте общие цветовые отношения.

6-й этап. Переходите к деталям.

7-й этап. Проследите, чтобы композиционный центр был выделен.

Ответьте на вопросы

1. Рассмотрите творческий натюрморт (ил., с. 67). Какой предмет является его композиционным центром? Что вы можете рассказать о содержании натюрморта (времени года, месте чаепития, хозяине)?

2. Какие правила надо соблюдать при разработке композиции в эскизе натюрморта?

3. Расспросите дома членов своей семьи о том, какие предметы они хотели бы изобразить в натюрморте «Мир моей семьи». Обобщите ответы всех родных, представьте себе сочинённый натюрморт. Подумайте, раскрывает ли он тему.

Пишем природу

Мы пишем пейзаж

В начальной школе вы уже встречались с разными видами пейзажа. **Вспомните** и назовите, что может быть изображено на пейзаже.

Городской пейзаж.
Зимняя цветовая гамма



Сельский пейзаж.
Весенняя цветовая гамма





И. Шишкин. Корабельная роща

Слово «пейзаж» в переводе с французского означает «страна», «местность». В зависимости от образа, который выбирает художник, пейзаж может быть сельский, морской, индустриальный, космический и т. д.

Познакомьтесь с приёмами передачи времени года и настроения в пейзаже.

Особую роль в живописи пейзажа играет колорит. Колорит — это гармоническое единство цветового образа. Часто можно слышать такие характеристики — серебристо-сдержанный, холодный колорит и т. д.

Каждому времени года свойствен свой колорит и своя цветовая гамма и цветовые отношения. Зиме и весне — холодный колорит, лету и осени — тёплый. Говоря о зиме, мы, несомненно, скажем, что цветовая гамма должна быть голубой. Весной преобладает светлая гамма нежно-зелёных цветов, распускающихся листьев и бело-розовых оттенков цветущих садов. Лету присущ сочный



А. Куйнджи. Берёзовая роща

зелёный цвет самых разных оттенков, осени — разнообразная гамма от жёлтого, оранжевого и красного цвета до пурпурно-красного, бурого, умбристого цвета.

Зимой и весной преобладают цветовые отношения, построенные на родственных цветах. Лето и осень отличаются контрастными цветовыми отношениями.

В зависимости от погодных условий и настроения меняется колорит пейзажа, цветовая гамма и цветовые отношения. Хорошее настроение ассоциируется у нас с солнечной погодой, тёплым, контрастным освещением, контрастными цветовыми сочетаниями, весёлыми, звонкими цветами, а иногда с первым снегом, тёплым летним дождём и т. д.

Грустное настроение вызывают воспоминания о дожде или пасмурной погоде. В таком пейзаже преобладают сближенные цветовые отношения, преимущественно холодный колорит, глухие или прозрачные, сложные цвета.

Плохое настроение часто ассоциируется с грозой или затяжным дождём. В таких пейзажах преобладает тёмная, мрачная цветовая гамма с контрастными акцентами



С. Алдушин.
Берёзовая аллея
в Плесе.
Осенняя цветовая
гамма



И. Шишкин.
Перед
грозой.
Цветовая
гамма
состояния
тревоги

(цветовыми или тоновыми ударами) или гамма, построенная на сближенных цветах, холодный колорит.

Научитесь передавать в работах время года, погодные условия и настроение.

Выполните упражнение на цветовые отношения.

Два-три цветовых отношения могут дать представление о состоянии природы, её образе.

Осенний пейзаж: серовато-голубое небо, золотисто-охристая поверхность деревьев на пригорке и холодная рябь лесного озера.



С. Андрияка.
Дождь.
*Цветовая
гамма
состояния
грусти*



И. Шишкин. В парке.
Цветовая гамма состояния радости





Зимний пейзаж в ясную солнечную погоду: голубое небо, золотистый цвет снега и синие яркие тени. В пасмурную погоду: слегка серо-охристое небо, чуть светлее

серо-голубоватый снег, серо-фиолетовая полоска леса на горизонте и т. д.

Выполните пейзаж по представлению акварелью. Сочините пейзаж. С помощью колорита, цветовой гаммы и цветовых отношений передайте время года, настроение.

Ответьте на вопросы

1.  Проанализируйте примеры произведений художников. Посмотрите, как решают в своих картинах колористические задачи известные живописцы.
2. Что помогает передать колорит в живописи пейзажей? Как вы понимаете цветовую гармонию?
3. Как меняются цветовые отношения, колорит и цветовая гамма в зависимости от времени года, погодных условий, настроения?
4.  Подберите 2—3 стихотворения о природе, при чтении которых вы ясно представляете себе пейзаж.

Мы делаем живописные наброски и этюды

Подумайте, с какой целью художники делают этюды и наброски. Можно ли эту работу назвать изучением природы?

Познакомьтесь с тем, как делать наброски и этюды различными живописными материалами.

Живописный набросок, как правило, выполняется быстро, на небольших форматах, сразу кистью. Вначале изображается большая, общая форма, затем уточняются детали и части предмета или фигуры.

Главное — передать живописную и пластическую характеристику природы, её сиюминутное состояние.

Живописные этюды обычно выполняются с предварительным рисунком, более длительно, тщательно, с учеб-

ной или творческой целью — изучить конструкцию предмета или его отдельной части, передать особенности цветового решения, передать материальность, максимально вылепить объём.

В зависимости от характеристики натуры, творческой или учебной задачи можно выбрать художественный материал для работы.


Акварельными красками лучше писать растения и животных яркой, сочной, звонкой, чистой окраски,



Живописные
наброски
и этюды



с цветовыми переливами. Гуашью — окраску растений и животных сложную по цвету, с бархатистой или матовой поверхностью. Пастелью легче передавать нежные цветовые оттенки природы. Пастелью, гуашью, цветными мелками и живописными карандашами легко рисовать шерсть животных.

 Живописные наброски и этюды



Акварель позволяет быстрее выполнять живописные этюды и наброски, чем гуашь. Поэтому в живописных набросках ей отдают предпочтение. Под акварель лучше использовать белую бумагу. Писать в технике алла прима. Цвет брать в полную силу, близким к натуре, работу сразу доводить до конца, пока не высох красочный слой.

Гуашью, пастелью, цветными мелками можно работать как на тонированной бумаге, так и на белой. С помощью гуаши легко вносить коррективы в изображение. Вначале локальным цветом набирать силуэт природы, подбирать цветовые отношения, например, между цветами, стеблем и листьями, а затем вторым слоем прописывать свет и тень, усиливать между ними по необходимости контраст и только после этого последним слоем прописывать детали-прожилки, пестики и тычинки.

Научитесь делать живописные этюды животных и растений.

Выполните с натуры акварелью этюды различных растений.

Выполните с натуры или по представлению быстрые наброски кистью гуашью, пастелью или фломастером фигур животных.

Ответьте на вопросы

1. Представьте и расскажите, в какой последовательности вы будете выполнять этюды акварелью белой курицы на зелёном фоне травы. Чем будет отличаться последовательность выполнения той же работы гуашью?

2. Назовите достоинства разных видов материалов при выполнении живописных набросков и этюдов.

3. Оцените свои наброски. Удалось ли вам передать характер растений, животных? Выберите из своих работ наиболее удачную.



Композиция

Композиция — главная художественная форма произведения искусства.

К. Брюллов

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Как создаётся композиция картины

Вспомните, с какими живописными жанрами вы уже знакомы.

Жанр — это тема картины. В современном изобразительном искусстве существуют следующие жанры: бытовой, батальный, исторический, мифологический, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт. Многие художники отдают в своей творческой деятельности предпочтение одному из жанров.

В *пейзажном жанре* работал И. К. Айвазовский. Он самый известный русский маринист (от лат. *marinus* — морской). всю свою жизнь он изображал море, то тихое и спокойное, то бурное, штормовое. В. И. Суриков увлекался русской историей. Его произведения «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и другие посвящены реальным событиям прошлых веков. Поэтому их называют картинами *исторического жанра*.



И. Айвазовский. Море. Коктебель



З. Серебрякова. За завтраком

В. Верещагин, М. Греков и другие художники посвятили своё творчество изображению военных действий. Их картины относятся к *батальному жанру* (от франц.



В. Верещагин. У крепостной стены. Пусть войдут

bataille — битва). Художников, которые пишут такие картины, называют баталистами.

В. Тропинин, П. Фетодов, З. Серебрякова и другие живописцы изображали сцены из повседневной жизни. Работали преимущественно в *бытовом жанре*. Такие сюжеты часто называют жанровой живописью. Деление на жанры есть во всех видах изобразительного искусства.

Познакомьтесь с тем, как создаётся композиция картины.

Композиция любой картины начинается с замысла художника. Замысел не возникает мгновенно. Он выкристаллизовывается в процессе творческой работы, собирается из впечатлений, наблюдений, а иногда набросков и зарисовок тех или иных событий. Любой композиции предшествует опыт быстрых рисунков с натуры. И уже такие зарисовки подсказывают построение будущей композиции.

Начиная работу над композицией, художник чаще всего рисует по представлению. Он представляет различные предметы, людей, животных в определённых ситуациях



В. Суриков.
Боярыня
Морозова.
Эскизы





В. Суриков. Боярыня Морозова

и делает композиционные эскизы. *Эскиз* — это проект будущей картины. Выполняя эскизы, художник как бы размышляет с карандашом в руке.

От замысла до создания произведения художник проделывает длинный путь. Это сотни эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, постановочных фрагментов — всё это находит своё приложение в картине, что очень хорошо видно на примере эскизов В. Сурикова.

Научитесь рисовать композиции. Выполнение композиции можно разделить на пять этапов.

1-й этап. Определите тему и идею содержания композиции.

2-й этап. Выполните эскиз будущей композиции по первым впечатлениям.

3-й этап. Выполните наброски, этюды, зарисовки ко всем персонажам композиции.

4-й этап. Сделайте рисунок композиции.

5-й этап. Напишите композицию в цвете.

Выполните сюжетную композицию на историческую тему.

Ответьте на вопросы

1. Что такое эскиз? Для чего он нужен?
2. Перечислите этапы работы над композицией.
3. Что такое жанр? Какие жанры вы знаете?
4. Назовите художников, работавших в жанре натюр-морта, пейзажа, портрета.

Найдите информацию

Полистайте журнал «Юный художник». Выберите произведения художников:

- выполненные с изображением очень низкого горизонта, высокого горизонта;
- в которых ярко выражена передача движения;
- бытового (батального, исторического) жанра.

Расскажите об одном произведении и его авторе.

Законы, правила и средства тематической композиции

Вспомните и расскажите, как художники используют контраст в композиции на примере произведений: И. Репин «Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу», А. Куинджи «Берёзовая роща», А. Ткачёв «Лето».


Познакомьтесь с основными законами, правилами и средствами композиции.

Наброски и зарисовки играют большую, а иногда и определяющую роль в создании картины. Но, кроме того, вся композиция на завершающем этапе построения выполняется на основе *законов: закона жизненной правды, закона целостности, закона контрастов.*

К *правилам* композиции можно отнести: статичность и динамичность, симметрию и асимметрию в определении художественного образа.

Наброски, зарисовки и этюды к картине позволяют художнику найти более точный типичный образ, соот-

ветствующий его замыслу. Посмотрите, как художник В. М. Васнецов создавал картину «Алёнушка». Как он искал более правдивый образ своей героини — типичный образ русской деревенской девушки.

 А теперь рассмотрим пейзаж Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели».

На первый взгляд в картине ничего особенного — деревья, гнёзда птиц и сами птицы. Это главное в картине. Весна. Она бывает разная — яркая, солнечная или, как здесь, пасмурная, с ещё не растаявшим снегом. Вдали церковка с колокольней, каких много по всей Руси, и незамысловатые домишки. Но почему-то удивительным теплом веет от картины, очень точно передающей настроение наступающей весны, обновления природы.



В. Васнецов. Алёнушка.
Картина и эскизы к картине




А. Саврасов. Грачи прилетели

Художник настолько продумал композицию своего произведения, что не возникает никакого желания сделать в нём какие-либо изменения — уточнить формат картины, что-либо добавить или удалить. Полотно является законченным, это и определяет *целостность* произведения.



В. Суриков. Взятие снежного городка


 Сюжетом картины Василия Ивановича Сурикова «Взятие снежного городка» стало изображение старинной сибирской игры. Она была очень популярна в казачьей среде и разыгрывалась в последний день Масленичной недели — Прощёное воскресенье.

Центром композиции является изображение казака на чёрном коне, прорывающего преграды снежного городка. По обе стороны народ. Лошадей хвостинами подстёгивают — чей первый сквозь снег прорвётся. Многие детали Суриков писал с натуры — друзья живописца инсценировали игру специально для него. Много внимания художник уделил бытовым атрибутам: праздничной одежде, старинной утвари — всему тому, что создано руками народа и хранит печать его вкусов.

Картины, которые мы рассмотрели, не вызывают каких-либо сомнений. Всё как в жизни, прошлой или настоящей. Мы верим художнику: он сумел передать то, что хорошо знает. Это закон *жизненной правды*.

По *закону контрастов* главный объект всегда выделяется художником — светлым на тёмном или тёмным

на светлом. В определённых случаях размер главного персонажа также имеет большое значение.

 А теперь проанализируем *средства* выразительности композиции: свет, цвет и рефлексы в картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта». В картине очень выразительно воспроизведён солнечный, яркий летний день. Художник как бы из глубины помещения наблюдает людей: мальчик читает письмо, слева солдат с перевязанной рукой, справа девушка, на переднем плане женщина и девочка. Все слушают весточку с фронта. Лица людей радостные, скоро конец войне, скоро Победа! И ничего, что порожек разбит и штукатурка на стене осыпалась, скоро солдаты вернутся с фронта, и жизнь войдёт в своё русло.

Посмотрите внимательно на цветовое решение картины. Зелёная трава, голубая кофта девушки и другие освещённые солнцем поверхности от его ослепительного света почти бесцветны. Зато какой удивительно сложный и прозрачный цвет присутствует в теневых участках картины. Какие тонкие оттенки цвета на поверхности белой блузки, какие красивые цвета на одежде девочки. Всё это рефлексы.

В этой картине мы можем отметить законы жизненной правды, контрастов и целостности художественного произведения.

Научитесь использовать в работах законы, правила и средства композиции.

Выполните композицию на тему «Разговор».

Ответьте на вопросы

1. В чём заключается суть закона жизненной правды?
2. Как вы понимаете закон целостности?
3. Приведите примеры картин, в которых использован закон контрастов.



А. Лактионов. Письмо с фронта

Найдите информацию

Найдите репродукции картин А. Венецианова «Гумно», С. Щедрина «Терраса», Ю. Пименова «Новая Москва», А. Дейнеки «Эстафета». Выполните самостоятельно анализ одного из произведений, отметьте в нём законы композиционного построения, приёмы, которые использовал художник.

Сюжетная композиция


Тема подвига

Подумайте, почему героизм людей чаще всего проявляется в годы тяжёлых испытаний всего народа. Назовите имена известных полководцев России. Как в картинах, посвящённых образам полководцев, была раскрыта тема подвига?

Познакомьтесь с тем, как создаётся художественный образ в композиции на патриотическую тему.

Как видим, наброски и зарисовки играют существенную роль при разработке композиции картины. Посмотрите подготовительные рисунки А. Дейнеки к картине «Оборона Севастополя».



 Идёт страшная война. Моряки Черноморского флота до последнего отстаивают город воинской славы — Севастополь. Цветовая гамма картины, построенная на контрасте красного, чёрного и белого цветов, передаёт напряжение боя. Выделяется размером фигура моряка, бросающего связку гранат. Он изображён в сильно выраженном движении.

Художник специально добивался особой динамики этого главного героя композиции. Белая форма моряка контрастирует на тёмном, покрытом дымом пожарищ фоне неба. Идёт трудный, неравный бой, но мы видим гордых, сильных духом русских моряков и верим в неизбежную победу защитников Родины.

Научитесь в композиции передавать свой художественный замысел.



А. Дейнека. Оборона Севастополя




С. Герасимов. Мать партизана

Выполните композицию на тему «Они сражались за Родину».

Ответьте на вопросы

1. Приведите свой пример картины, в которой показан героизм людей.

2.  Проанализируйте картину С. Герасимова «Мать партизана». Какие законы и закономерности использовал художник в своей работе? Кто является композиционным центром? Как С. Герасимов использовал закон контрастов для создания образов главных героев композиции?

Найдите информацию


Узнайте историю обороны в 1941—1942 гг. Севастополя. Расскажите, как художник собирал материал по данной теме.

Тема труда

Вспомните произведения живописи и скульптуры на тему труда людей. Назовите их авторов.

Познакомьтесь с тем, как создаются картины, посвящённые теме труда.

История искусства знает многих художников, посвятивших свои произведения трудовым будням человека. Рассматривая эти картины, можно увидеть, что волновало, трогало, восхищало художников в разные периоды времени. Были времена, когда художники обращали внимание зрителей на невероятно тяжёлые условия труда людей некоторых профессий, на использование детского труда на тяжёлой физической работе. К таким картинам относятся «Прачки» А. Архипова, «Тройка» В. Перова. В XX в. живописцы воспевали трудовые подвиги людей, красоту трудовых будней, подчёркивали важность профессий, выказывали гордость за людей, решающих сложные жизненные задачи.

 Отгремела Великая Отечественная война (1941—1945), принёсшая много горя и разрухи нашей Родине. Нужно было возвращаться к мирной жизни, восстанавливать разрушенное, строить новое.

Богатый урожай хлеба — это благополучие и уверенность людей в завтрашнем дне. На знакомой вам картине Татьяны Яблонской мы видим, с каким подъёмом, радостью трудятся люди. Главная фигура картины — обращённая к зрителям улыбающаяся, счастливая девушка. Задорным, решительным движением она засучивает рукава, как бы предлагая и нам участвовать в этом празднике труда. Не случайно в картине сюжет разворачивается в яркий, солнечный день. Тёплый колорит работы и контрастное освещение усиливают приподнятое настроение, создают атмосферу необычайного трудового подъёма.

При создании картины художница использовала так называемый *приём паузы*, когда по закону контраста многочисленные изображения людей, механизмов сопоставляются с участком картины, который лишён каких-либо подробностей. И вся гениальность этой картины состоит именно в том, что изображение этой «пустоты» наполнено самым ценным — урожаем зерна.

Художники изображали труд людей, поднимающих страну из послевоенных руин, работающих на строительстве космодрома «Байконур» в Казахстане, Байкало-Амурской магистрали (БАМа) и пр. На своих полотнах живописцы раскрывали трудовые будни композиторов,



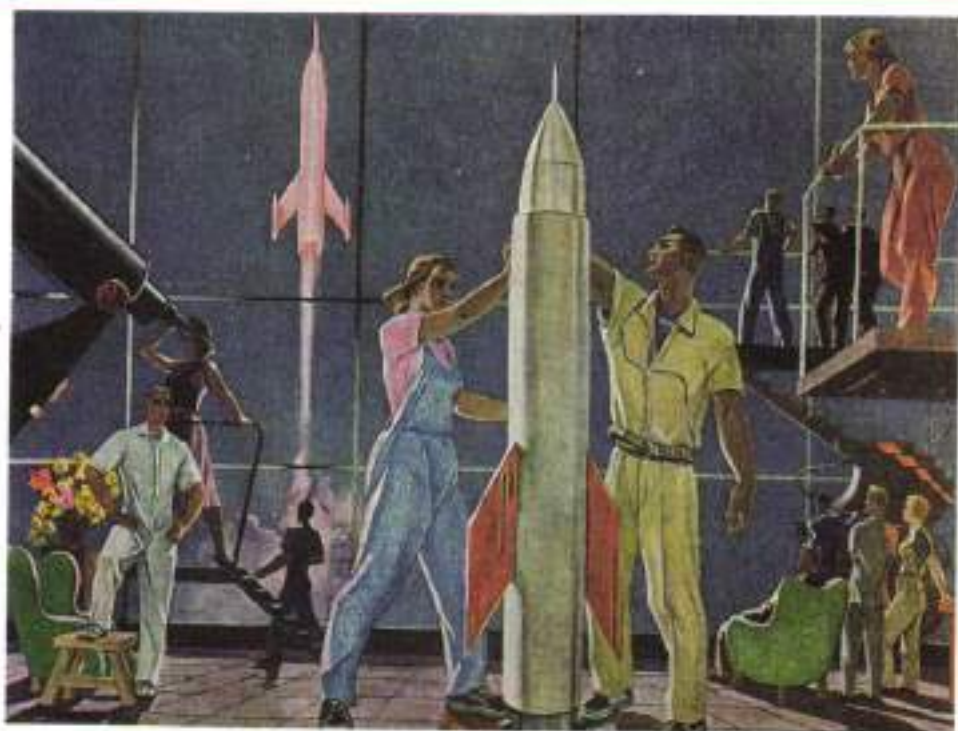
поэтов, балерин, художников, учёных, изобретателей и людей других творческих профессий. Рассказывали изобразительным языком о буднях врачей, комбайнёров, строителей, учителей и людей других профессий, прославивших себя на трудовой ниве. Освоение космоса дало новые сюжеты для художественного творчества.

 Вот как труд всех этих людей воспет в стихах.

Всё, что хорошего в мире от века, —
Всё это дело рук человека!
Руки! О многом они говорят!
Глаз только видит, а руки творят.



Т. Яблонская.
Урожай



А. Дейнека. Покорители космоса

Друзей обнимаем ли, вслед ли им машем,
Леним ли, строим ли, пишем ли, пашем,
Дружим ли с космосом, с лесом, с рекою —
Руки творящих не знают покоя.
Руки людские, рабочие руки,
Я вас целую тысячу раз.
Здравствуйте вечно, рабочие руки!
Вас воспеваю! Славлю я вас!

К. Жанэ, перевод с адыгейского

Научитесь использовать в композициях законы жизненной правды, целостности, контрастов. Научитесь использовать колорит и погодные условия для передачи настроения и более глубокого раскрытия художественного замысла.

Выполните по наблюдению композицию трудовых будней своих близких.



И. Клычев.
Стригали

Ответьте на вопросы

1. Какое настроение передано на картинах «Покорители космоса» и «Стригали»? Какие художественные законы, правила и средства использовали художники?
2. Предположите, труд людей каких профессий мог бы вдохновлять художников XXI в.

Найдите информацию

1. Найдите в творчестве А. Венецианова картины на темы крестьянского труда. Сравните их с произведениями художника XX в. А. Пластова на ту же тему. Как относятся живописцы к своим героям, с помощью каких выразительных средств передают своё отношение к их труду?
2. Приведите примеры картин, посвящённых труду людей творческих профессий — писателей, композиторов и др. Одна из произительных картин на эту тему «Портрет Н. А. Некрасова в период «Последних песен»» И. Крамского. Узнайте историю создания картины.

Образ праздника

Подумайте, почему в культуре всех народов существуют праздники. Назовите свой любимый праздник. Какие праздники других народов вам известны? Расскажите об одном из них.

Познакомьтесь с культурой и обычаями народных праздников России.

У нас в стране отмечают много замечательных праздников. Есть праздники государственные, национальные, религиозные, семейные. Многие из них нашли своё отражение в картинах художников.

День Победы, Рождество, Масленица, Пасха и т. д. Некоторые праздники ушли из нашей жизни, но остались в летописи истории — 7 ноября, праздник урожая, день



Ивана Купалы. Один из любимых праздников на Руси — Масленица — проводы зимы.

Масленица отмечается в конце февраля — начале марта и предшествует Великому посту. Издавна Масленица сопровождалась забавами и увеселениями. Хозяйки готовили вкусные блины, которые символизировали солнце. Во время Масленицы любили кататься на санях, украшая лошадей лентами, бубенчиками, колокольчиками. Молодёжь и детвора катались с гор на санках, на досках, играли в снежки.

К теме этого праздника обращались многие художники. Например, Б. Кустодиев в картине «Масленица», используя законы и закономерности композиции, прекрасно передал образ народного гулянья.



Б. Кустодиев.
Масленица



А. и С. Ткачёвы. Свадьба

Научитесь сочинять композицию на заданную тему и передавать настроение цветом. Для передачи атмосферы праздника используйте контрастные цветовые сочетания, яркие, чистые, звонкие цвета, контраст тёплых и холодных цветов, тоновой контраст (светлое на тёмном, тёмное на светлом).

Выполните композицию «Мой любимый праздник».



1-й этап. Сделайте эскиз-набросок будущей композиции. Придумайте в нём интересный сюжет, связанный с праздником, постарайтесь передать праздничную атмосферу. Например, предвкушение чуда, если это Новый год, или разворачивание подарков в день рождения; радости — если ваша работа посвящена семейному празднику — маму забирают из роддома; чувство восторга во время салюта; веселья во время празднования Масленицы и т. д.

2-й этап. Выполните рисунок.

3-й этап. Выполните живописное решение. Подберите цветовую гамму и колорит, соответствующие праздничному настроению и времени года (если действие происходит на улице или пейзаж виден за окном), когда празднуется праздник.





К. Юон. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года

Ответьте на вопросы

1. С помощью каких художественных приёмов можно передать праздничное настроение?
2. Как передал пространство Б. Кустодиев в картине «Масленица»?
3. Почему настроение представленной выше картины К. Юона нельзя назвать праздничным?

Найдите информацию

1. Выясните, чем знаменателен парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.
2.  Какие праздники воспевали поэты в стихах и песнях? Приведите пример. Какой из текстов вы хотели бы проиллюстрировать?
3.  Подготовьте презентацию об одном из русских или зарубежных праздников, подобрав картины художников разных стран и времён. Расскажите о средствах художественной выразительности, которые использовали живописцы для передачи атмосферы праздника.

Иллюстрирование литературных произведений

Вспомните творчество художника-иллюстратора В. Конашевича. Назовите отличительные черты его манеры рисования.

Познакомьтесь с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Милашевского к сказкам.

Художники используют в своих работах разные стили изображения. И. Билибин делал иллюстрации в декоративно-плоскостном стиле, Ю. Васнецов подражал рисункам детей, В. Милашевский работал в реалистической манере, передавая в работах объём и воздушное пространство. Каждая из представленных иллюстраций является целостным высокохудожественным произведением.

Научитесь выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение, соответствующее времени года и настроению сюжета.

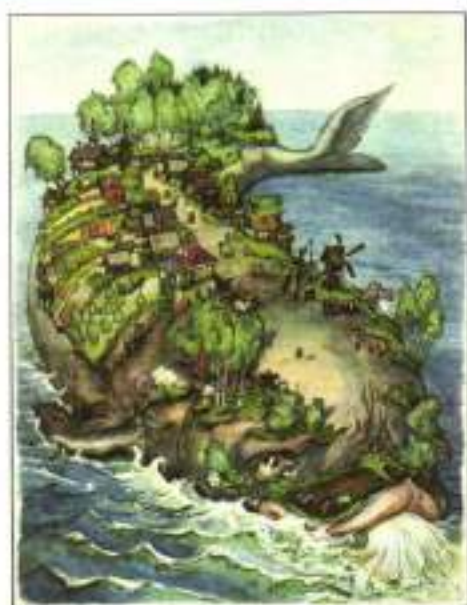
Выполните композицию иллюстрации к сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

1-й этап. Выберите самый любимый момент сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».

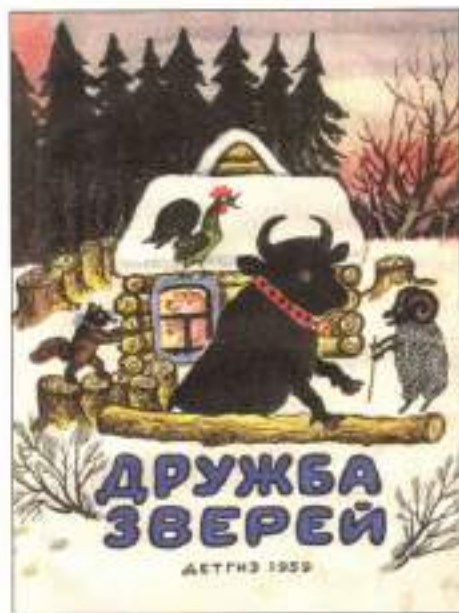
2-й этап. Выполните эскиз к композиции. В нём продумайте, где будут располагаться главные герои, какого они будут размера, в общих чертах должно быть понятно их движение, поворот.

И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»





В. Милашевский. Иллюстрации к сказке «Конёк-горбунок».



Ю. Васнецов. Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок». Обложка


Определите положение линии горизонта, придумайте окружение, которое поможет раскрыть содержание иллюстрации. Придумайте пластику движения основных линий композиции — линии горизонта, леса, да-лей, дорожек, реки, линии движения главных героев.

3-й этап. Выполните рисунок композиции. Старайтесь как можно точнее перенести эскиз на большой лист. Для этого можно лист и эскиз поделить на равные клеточки и в процессе увеличения масштаба ориентироваться на них. Следите за тем, чтобы изображение было понятным без ваших пояснений. Для этого нужно, чтобы герои были нарисованы в естественных позах (например, разговаривая между собой, стояли рядом и смотрели друг на друга), чтобы выразительным было положение торса, ног и рук в пространстве, показаны характерные жесты.

4-й этап. Продумайте, как вы будете выполнять живописное решение композиции — в реалистичном (объёмном) или декоративно-плоскостном стиле. Перед работой хорошо рассмотрите то произведение, в стиле которого вы будете писать. Проанализируйте изобразительные средства, которые использовал художник в живописном решении своей иллюстрации. Например, заливки плоскостей делал одним цветом или допускал цветовые переливы, использовал ли обводки, передавал ли фактуру предметов — листьев, воды и т. д. Приступайте к работе в цвете.

Ответьте на вопросы

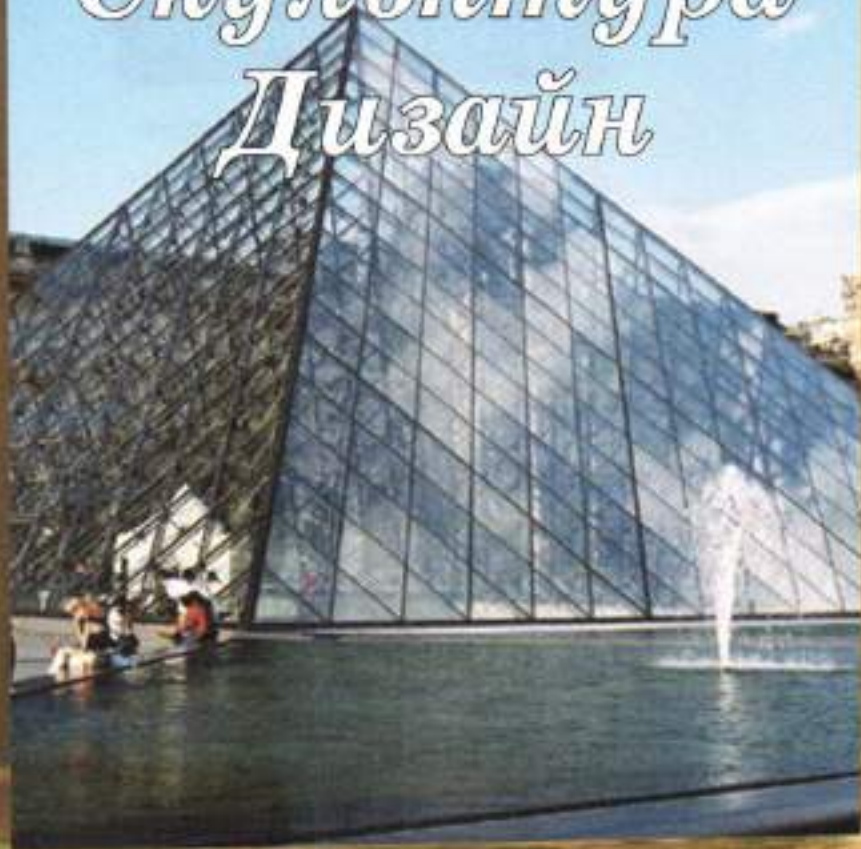
1. Кто является композиционным центром в иллюстрациях И. Билибина, Ю. Васнецова и В. Милашевского? Как художники выделили главных героев?

2.  Какие иллюстрации и к какому литературному произведению вам нравятся больше всего? Какими материалами и в каком стиле они выполнены?

Найдите информацию

Назовите известных иллюстраторов произведений А. С. Пушкина для детей. Расскажите об одном из них. Выберите интересную иллюстрацию и проанализируйте её.

*Архитектура
Скульптура
Дизайн*





Архитектура

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

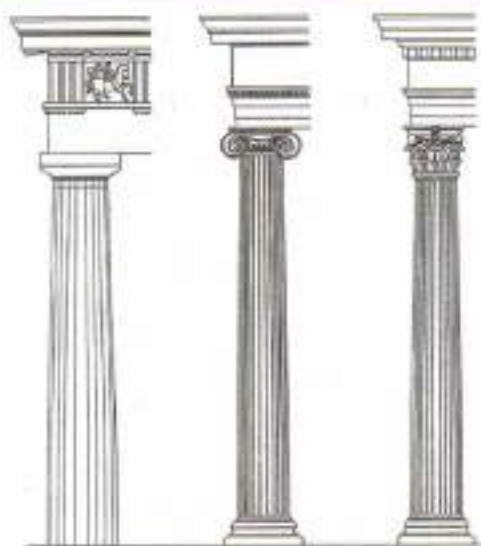
Н. Гоголь

Архитектура Древнего мира

Подумайте, можно ли назвать произведения архитектуры наиболее долговечными по сравнению с другими видами изобразительного искусства. Назовите здания вашего города или района, которые вы считаете украшением его облика.

Архитектура — один из самых древних видов искусства. Сегодня мы имеем представление о той или иной цивилизации по высочайшим образцам сохранившихся архитектурных шедевров.

Нас удивляют и впечатляют египетские пирамиды, мы восхищаемся руинами греческих храмов, древних римских построек. Чтобы увидеть стилевое единство и различие архитектурных памятников, обратимся к истокам этого искусства.



Ордерная система греческой архитектуры: дорический, ионический, коринфский стили

Познакомьтесь с понятием ордерной системы. Греки одними из первых систематизировали стиль своих сооружений, введя в арсенал градостроительства ордерную систему. Ордер означает «строй, порядок, система», в архитектуре

каждый ордер имеет определённый состав, форму и взаиморасположение элементов.

Дорический ордер характеризуется приземистыми, сужающимися кверху колоннами, установленными на основании и покрытыми каннелюрами (вертикальными желобками). Колонны венчаются капителями простой, строгой формы, которые нужны для перехода от колонн к горизонтальным балкам. В дорическом ордере был построен храм, посвящённый Афине Палладе, известный теперь всему миру шедевр древнегреческих архитекторов — Парфенон.

В *ионическом* ордере используют прямые колонны, капитель украшена красивыми завитками, напоминающими рога барана. Как и в дорическом ордере, его колонны сооружались для того, чтобы поддерживать горизонтальные балки перекрытия. Различие заключалось только в пропорциях и украшениях. Оба ордера широко представлены в сооружениях разных времён существования Древней Греции.

Коринфский ордер появился позднее двух предыдущих, его капитель имеет форму колокола, на котором строится всё богатство художественной композиции растительного орнамента капители. Это красивые завитки

Храм
Парфенон



листьев аканта — его древние греки считали символом триумфа.

Стойчно-балочная конструкция стала основой, послужившей созданию ордерной системы Древней Греции. В развитии европейской архитектуры ордерная система предопределила целую эпоху и не утратила своего практического значения до сегодняшнего дня. Это произошло потому, что идеальная геометрия греческого храма воплощала представления о божественной гармонии мира как о математическом совершенстве.

В градостроительстве того времени было использовано золотое сечение — ряд числовых соотношений, с помощью которых стали устанавливать пропорции архитектурных сооружений. Золотое сечение — стройная согласованность частей одного целого, которая зависит от их математического соотношения. Принцип золотого сечения был известен ещё в Египте и Вавилоне, а ввёл этот термин в XVI в. Леонардо да Винчи.

Научитесь определять ордер.

Выполните задание. Узнайте, какими ещё особенностями обладают ордера, кроме формы капителей. Найдите иллюстрации сооружений, относящихся к разным ордерам.

Ответьте на вопросы

1. В чём заключается особенность архитектурного стиля Древней Греции?
2. **i** Составьте небольшой словарь архитектурных понятий, сохраните в «Рабочих материалах художника».

Найдите информацию

Узнайте историю создания храма Парфенон. Расскажите о достижениях греческих архитекторов того времени.

Архитектурные направления

Готика и барокко

Подумайте, как возникло наименование стиля готики. Предположите, в каких странах он был распространён.

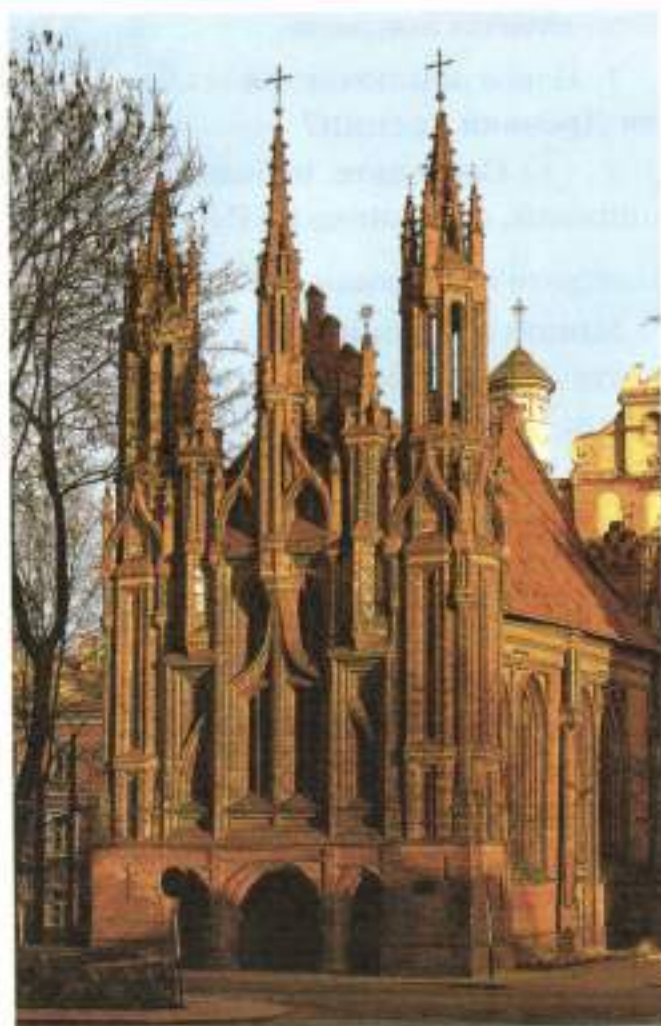
Познакомьтесь с различными направлениями и стилями в архитектуре.

Готика — художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции и других европейских странах.


Конструктивная основа готических сооружений — каркас из столбов и опирающихся на них стрельчатых арок. Эти и другие архитектурные приёмы позволяют создать ощущение лёгкости и пространственной свободы интерьера. Готические соборы были задуманы столь грациозными и сложными по исполнению, что многие из них строились на протяжении нескольких веков. Готический собор наполнен удивительными структурами. Статуи святых соседствуют в нём с причудливыми фигурами фантастических персонажей.

Костёл святой Анны в Вильнюсе построен в готическом стиле. Его фасад называют величайшим шедевром архитектуры. Три изящные башни создают симметричную композицию. Высокие узкие окна также подчёркивают

Собор св. Анны.
Вильнюс. Литва



устремление всего здания вверх. Большая килевидная арка в центральной части связывает все элементы и плавно переходит в основание средней башенки фасада. Всё сооружение напоминает удивительный ажурный узор, застывший много веков назад в камне.

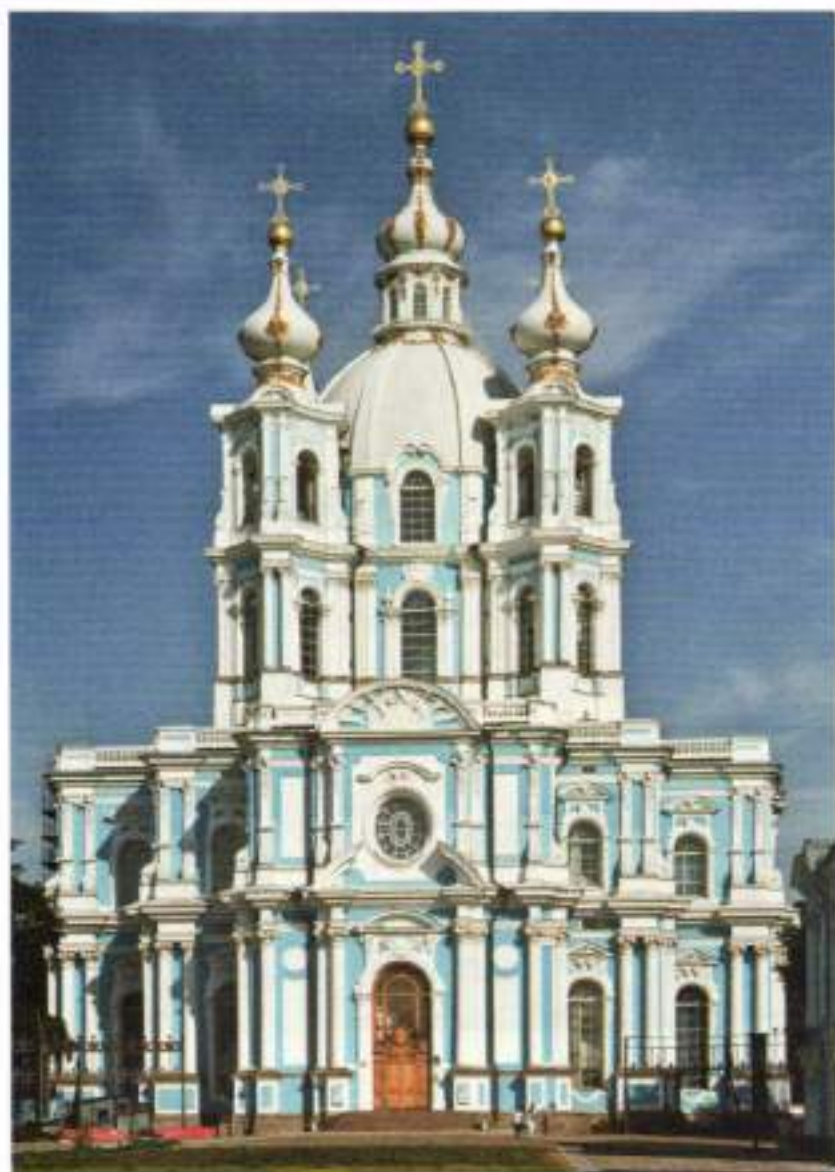
 Для собора святого Петра в Риме купол спроектировал *Микеланджело*. От этого купола берут своё начало многие купольные сооружения, в частности Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Купол собора святого Петра в Риме — это ещё и начало необычайно возвышенного и драматично-напряжённого архитектурного стиля — барокко.



Микеланджело.
Купол собора
св. Петра.
Рим. Италия

Барокко (итал. *barocco* — причудливый) — художественный стиль, зародившийся в Италии в конце XVI в.

Динамичность, изогнутость линий, тяжеловесность форм, стремление к максимальной выразительности, преобладание вертикали над горизонталью, декоративная пышность — характерные черты нового стиля. И. Грабарь, русский художник, искусствовед, писал о римской архитектуре эпохи барокко: «...уже мало отдельных колонн, и их, где только можно, заменяют парными; недостаточно выразительным кажется один фронтон, и его не смущаются разорвать, чтобы повторить в нём другой, меньшего масштаба. В погоне за живопис-




Б. Растрелли. Смольный Воскресенский собор. Санкт-Петербург

ной игрой света архитектор открывает зрителю не сразу все формы, а преподносит постепенно, повторяя их по два, по три и по пяти раз. Глаз путается и теряется в этих опьяняющих волнах форм и поднимающихся, опускающихся, уходящих и надвигающихся, то подчёркнутых, то теряющихся линий, что не знаешь, которая же из них верная? Отсюда впечатление какого-то движения, непрерывного бега линий и потока форм».



Б. Растрелли. Архитектурный ансамбль Смольного монастыря

Величайшим мастером стиля барокко в России был *Франческо Бартоломео Растрелли*. Он стал автором многих сооружений в императорской столице, в том числе Зимнего дворца. Вершина творчества зодчего — Смольный монастырь, расположенный на берегу Невы и представляющий необыкновенно захватывающий вид со многих точек обзора.

 Высокий Смольный собор расположен в самом центре монастырского двора. В его архитектуре архитектор сочетал формы древнерусского зодчества с элементами европейской архитектуры. Вокруг собора расположены четыре церкви и выполненные в бело-голубой гамме корпуса. Пышный декор фасадов, использование позолоты и белокаменных украшений на фоне голубых стен придают всему ансамблю монастыря особенную праздничность и торжественность.

Научитесь находить в произведениях архитектуры черты определённого стиля.

Выполните задание. Составьте таблицу выдающихся произведений архитектуры в стиле готики и барокко (3—5 наименований). Укажите в таблице даты создания, авторов, местоположение, кратко опишите отличительные особенности архитектуры.

Ответьте на вопросы

1. Какие детали готических соборов создают ощущение лёгкости и устремлённости вверх?
2. Перечитайте высказывание И. Грабаря. Подтвердите словами из цитаты мысль о том, что барокко — это причудливый стиль.

Найдите информацию

Узнайте о своеобразном направлении в русской архитектуре — нарышкинском барокко.


Подберите и продемонстрируйте наиболее интересные образцы зданий этого стиля. Расскажите о его особенностях.

Классицизм

Подумайте и предположите, какое из известных сооружений Москвы относится к стилю классицизма: Большой театр, Исторический музей, храм Василия Блаженного.

Итальянские мастера, переосмысливая заново достижения своих предшественников, нашли новые пути развития ордерной архитектуры. В ряду гениальных зодчих, возродивших традиции Античности, стоят Брунеллэски и Микеланджело. Их творчество вдохновило мастеров классицизма, которые спустя ещё двести лет, в XVII в., вновь устремились к пропорциональной ясности греческого храма. *Классицизм* (от лат. *classicus* — образцовый) — стиль европейского искусства XVII—XIX вв., в своих формах последовательно придерживающийся античной традиции. Этот стиль придаёт величественную гармонию городам Италии и Западной Европы, многим зданиям и улицам Санкт-Петербурга, построенным архитекторами классицизма Казаковым, Росси, Кваренги, Камероном.

Познакомьтесь с выдающимися архитекторами, работавшими в стиле классицизма.

 *Палладио Андреа* (1508—1580) — выдающийся итальянский архитектор и теоретик. «Палладио как будто бы задавался целью показать, что всё разумное в формах и пропорциях древней архитектуры годится для всякой эпохи», — писал о Палладио его современник.

Камерон Чарльз (1730—1812) — придворный архитектор Екатерины II, шотландец по происхождению. Был приглашён в Россию в 1779 г. Тонкий интерпретатор античной традиции. Величайшие творения зодчего — архитектурно-парковые ансамбли в Царском Селе и Павловске.



А. Палладио. Вилла «Ротонда»



Ч. Камерон. Галерея в дворцово-парковом музее-заповеднике «Царское Село»

И. Жолтовский.
Здание на
ул. Моховой.
Москва



Р. Бофилл.
Жилой комплекс
«Пространство
Абракасас».
Мари-ля-Валле.
Франция



Жолтовский Иван Владиславович (1867—1959) — известный русский архитектор и теоретик архитектуры. В своих проектах творчески разработывал принципы, заложенные А. Палладио.

Бофилл Рика́рдо — современный испанский архитектор. «Задача архитектуры сегодня — создавать символы, строить пространство, развивать классический язык», — считает Бофилл.

***Научитесь** выделять в архитектурных сооружениях черты классицизма.*

***Выполните** задание. ⓘ Сделайте презентацию творчества одного из архитекторов классицизма, упомянутых в тексте.*

Ответьте на вопросы

1. В чём заключается особенность стиля классицизм? Кто из архитекторов работал в этом стиле?

2. Рассмотрите иллюстрации в главе. Что общего в облике архитектурных сооружений?

Найдите информацию

и Найдите в Интернете образцы архитектуры классицизма в провинциальных городах России. Расскажите об одной улице со зданиями в стиле классицизма.

Деревянное зодчество. Русская изба

Подумайте, как материал, из которого строится сооружение, влияет на его форму.

Познакомьтесь с русской архитектурой и её самобытностью.

Русская изба — это необычайно красивый и своеобразный архитектурный жанр нашей Родины. Среди раздольных полей и могучих лесов, на холмистых берегах широких рек бисером рассыпаны крестьянские домики. В южных районах России они белыми лебедушками плывут по берёзовым рошицам, а на севере, потемнев-



Русская
изба.
Остров
Кизи

Крыльцо
северной избы



шие от времени, они как добры молодцы твёрдо и уверенно стоят на земле.

Основные элементы строения русской избы: сруб, кровля, крыльцо. Деревенская северная изба впечатляет своими размерами. Большая, на высоком подклетье, она объединяет под одной крышей все хозяйственные постройки. *Подклетье* — нижняя часть избы, которая служила и фундаментом, и подпольем. Сам деревянный сруб с окнами, дверями называли *клетью*. Она была связана особым образом. Бревно затёсывалось топором под «ласточкин хвост» или под «замок». Венчала избу крыша — та часть дома, которая придавала ему особую красоту.

Основные элементы *декоративного украшения* русской избы: наличники, подзоры, полотенца, óхлупень, резные столбы, «курицы». Декоративное убранство избы до мелочей продумано и кроме красоты несёт житейскую пользу.

Резной декор избы лаконичен, прост и вместе с тем монументален. По краю фронтона под крышей прикреплялись резные доски-*причёлки* (от слова «чело» — лоб), украшенные всевозможными узорами.



Соединение брёвен
«замок»



Соединение брёвен
«ласточкин хвост»



Резьбой украшались проёмы дверей и окон. Особо украшалось крыльцо главного входа в дом. Витые колонки, небольшой *конёк* на двускатной крыше крыльца, подзор, узким кружевом сбегаящий вниз по навесу лестницы, и в контрасте с ним массивный *скульптурный столб*, поддерживающий крыльцо. Венчал северную избу *охлупень* — бревно, на одном конце которого вырубалась топором голова коня, оленя или птицы.

Научитесь разбираться в основных элементах строения и декоративных украшениях русской избы.

Выполните задание. ⓘ Подготовьте сообщение или презентацию, посвящённую резным узорам на наличниках, причелинах и подзорах (их символическому значению, технике резьбы).

Ответьте на вопросы

1. Назовите основные элементы строения русской избы.
2. Какие элементы украшения избы вы знаете?

Найдите информацию

Узнайте, в каких городах России есть музеи русского деревянного зодчества. Расскажите об одном из них.



Скульптура

Я беру глыбу мрамора и
отсекаю от неё всё лишнее.


О. Роден

Скульптура — летопись истории

Подумайте, какой жанр наиболее распространён в скульптуре.

Познакомьтесь с искусством скульптуры.


Вместе с архитектурой развивался такой вид искусства, как скульптура. До наших дней дошли скульптурные произведения, которые образно рассказывают нам о быте и нравах людей разных эпох. Замечательные скульптуры Греции отражают историю греческих героев и богов. В древности каждое значимое архитектурное сооружение украшалось скульптурами богов, людей и животных.

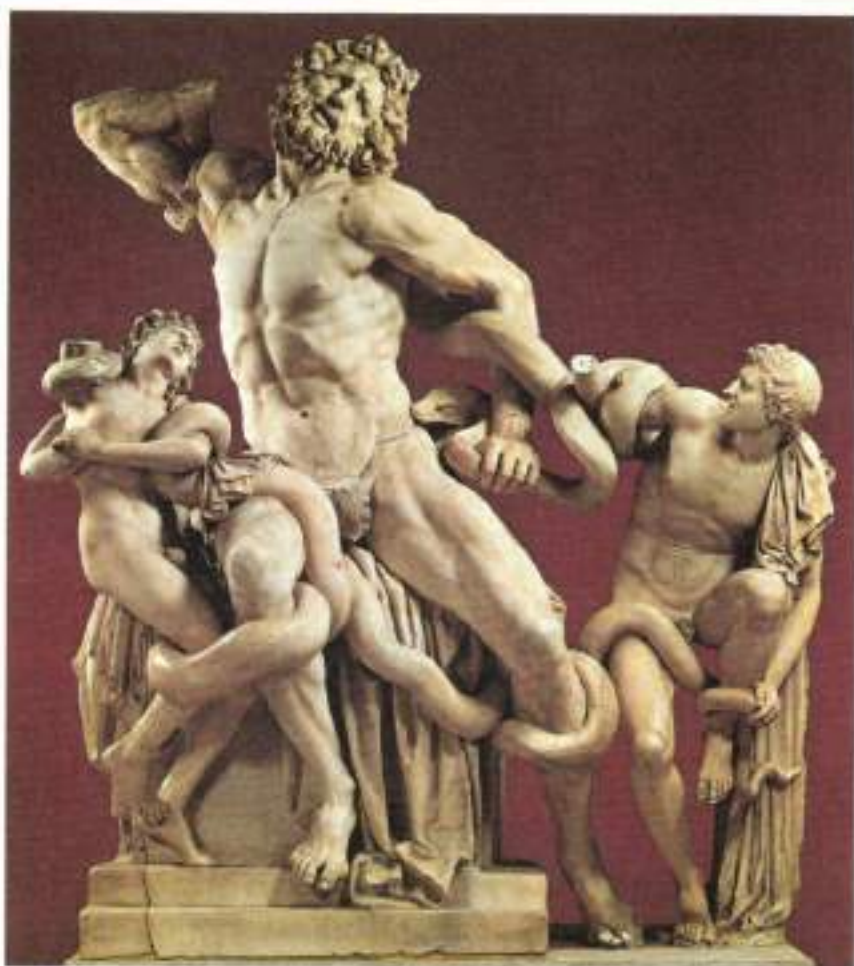
 Посмотрите вверху страницы на скульптуру афинского мастера Микона «Дискобол». Насколько правдиво и жизненно передано состояние юноши, готовящегося выполнить бросок диска! А вот другая скульптура — «Вене-



Венера Милосская.
Древняя Греция

ра Милосская». Фигура богини выражает прекрасный идеал женской красоты.

 Древнегреческие скульпторы любили динамические сцены. Вот, например, скульптурная группа «Лаокоон» выполнена с удивительной трагической выразительностью. По мифологическому сюжету, троянский жрец Лаокоон уговаривал жителей Трои не принимать дарован-



Лаокоон с сыновьями. Древняя Греция

ного им деревянного коня, в котором прятались греческие воины. Тогда боги разгневались и послали на Лаокоона двух гигантских змей, которые задушили самого жреца и двух его сыновей. Этот эпизод и лёг в основу создания скульптурной группы.

Скульптура Древнего Рима продолжает традиции древнегреческого искусства, но её образы становятся более документальными. Римские портретисты впервые попытались передать не только внешний облик человека, но и его характер. Благодаря их таланту мы знаем, как выглядели реальные исторические лица: Цезарь, Август, Брут.



Андреа дель
Верроккьо.
Памятник
Бартоломео
Коллеони

В эпоху Возрождения архитектура и скульптура переживали новый подъём. Переплетение старого и нового в искусстве этой эпохи создавало качественно новый, удивительный сплав. Рождались очень сильные по психологической характеристике образы. Выдающийся скульптор этого времени Микеланджело подарил миру шедевры скульптурного искусства: «Давид» (на библейский сюжет), «Пьета» (сцена оплакивания Христа Богоматерью).

Научитесь по скульптуре «читать» историю разных эпох.

Выполните задание. Выясните, копии каких скульптур хранятся в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Какова была цель этой коллекции?

Ответьте на вопросы

1. Какие темы интересовали скульпторов Античности, эпохи Возрождения?
2. Какие материалы использовали скульпторы?
3. Назовите художественно-выразительные средства, использованные в скульптуре «Лаокоон с сыновьями». Какие чувства передаёт автор?

Найдите информацию

Узнайте, как проходили соревнования по метанию дисков на Олимпийских играх в Древней Греции. Как эти состязания происходят на современных стадионах?

Виды скульптуры

Подумайте и назовите темы, которые отражены в современной скульптуре российских городов.

Познакомьтесь с видами скульптуры.


По содержанию и функциям скульптура делится на монументальную, станковую и скульптуру малых форм.

Монументальная скульптура является неотъемлемой частью архитектурных сооружений или среды (ландшафта), только во взаимодействии с ними она представляет собой единый законченный идейно-образный ансамбль. Она может решать задачи, связанные как с добавлением выразительности архитектурным формам, так и идейно-образные задачи.

Область монументальной скульптуры имеет свои законы, связанные с особенностью восприятия человеком предметов на большом удалении.

Её *монументальность* проявляется в возвышенности, значимости сюжетов и мотивов, которые затрагиваются в монументальной скульптуре, приподнятости образного строя, в значительных формах (размерах), в выборе долговечного материала, призванного служить столетия.

Монументальную скульптуру располагают так, чтобы её могло обозреть большое количество людей.

 В 1959—1967 гг. в Волгограде на Мамаевом кургане был сооружён мемориальный ансамбль «Героям Сталинградской битвы». На возвышении кургана был установлен один из самых известных и величественных памятников монументального искусства, посвящённых теме героического подвига советского народа в борьбе с фашистскими оккупантами, — композиция «Родина-мать», автором которой является скульптор Е. В. Вучетич.

Скульптурное изображение решено в виде фигуры женщины-матери, поднимающей своих сыновей в последнюю для многих из них атаку. Фигура полна решимости, правая рука сильно сжимает рукоять меча, левая призывает к бою. Сильный, как бы противоборствующий скульптуре ветер отбрасывает её волосы назад.

Наряду с монументальной скульптурой, скульптурой, предназначенной для размещения на площадях городов, возвышенных местах ландшафта, существует скульптура, которую создают для парков или интерьеров зда-



Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»



Е. Вучетич. Родина-
мать. Волгоград



ний, — *станковая скульптура*. Её местоположение определяет художественную форму. Станковые скульптуры имеют по сравнению с монументальными небольшой размер и носят камерный характер. Так как зритель имеет возможность рассматривать их с небольшого расстояния, они обычно выполняются с более тонкой прора-



С. Эрзя. Ассирийка. Дерево



А. Матвеев. Сидящий мальчик. Бронза. Отливка



Э. Эриксен. Русалочка. Бронза. Отливка

З. Церетели. Ростропович
замер в бессмертии

боткой. Такие скульптуры обычно затрагивают по содержанию область внутреннего мира человека, его психологию, носят повествовательный характер.

Одной из таких скульптур, выполненной в 2007 г., стал портрет известного музыканта современности Мстислава Ростроповича, выполненный современным мастером Зу-



В. Веселов, В. Жбанов. Леопардик и панда. Фарфор, роспись

Лиса и Петух. Фарфор, роспись



П. Клодт. Лошади. Отливка




В. Мухина. Натурщица. Стекло

работ Церетели. Скульптор запечатлел маэстро с виолончелью и смычком. Как оказалось, это был последний прижизненный портрет великого музыканта.

Скульптура малых форм объединяет многие произведения (в том числе декоративно-прикладные), с которыми мы сталкиваемся в быту. Она предназначена для жилых интерьеров. Содержание и назначение таких скульптур влияют на пластическую форму и выбор материала.

Научитесь воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле, определять её идейно-образное содержание.

Выполните задание. Найдите интересное монументальное сооружение в одной из национальных столиц Российской Федерации.  Создайте презентацию.

Ответьте на вопросы

1. На какие виды делится скульптура по содержанию и функциям?
2. В чём заключается особенность монументальной скульптуры?

Найдите информацию

Узнайте о творчестве С. Конёнкова. Сделайте сообщение, проанализируйте одно из его произведений станковой скульптуры.

Лепка животных

Вспомните и назовите основные способы лепки.

Познакомьтесь с историей глиняной игрушки.

Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов художественного творчества человека. Обширную область декоративно-прикладного искусства составляет керамика. Археологи считают, что первыми изделиями из глины стали изображения людей и животных. Эти изображения выполняли ритуальную функцию и предназначались для выполнения различных обрядов. Со временем они становились предметами игры, тем не менее сохраняя в своей форме или орнаментах «память» о первоначальном предназначении.



Глиняные игрушки



 Скульптуры животных

Вот как пишет о народной игрушке Н. Абрамычева: «Создавая её, народный мастер черпает свои впечатления из окружающей реальной жизни, но не стремится к полному правдоподобию. Он создаёт выразительный образ животного, человека, отражая то главное, что присуще тому или иному персонажу. Для этого он сознательно преувеличивает, поэтизирует, обобщает качества, которые более всего характеризуют этот образ. Мастер руководствуется собственным миропониманием, пришедшим к нему от его предков. В этом сказывается обрядовая, ритуальная предыстория игрушки, когда создание фигурки имело определённый магический смысл и силу, а образ, который воплощал эту силу, шёл из глубины веков».

Вы уже знаете, какой смысл несут в народном искусстве образы птицы, коня (птица — знак воскрешения природы, всадник на коне приводит весну, отпирает солнце). Для понимания образа игрушки не менее важно уметь читать знаки и символы. Вам хорошо знаком круг с лучиками из росписей филимоновских игрушек — это солнечный (солярный знак), волнистые линии означают воду, квадраты и ромбы — вспаханную землю.

В теме «Глиняная игрушка как символ мироздания» очень ярко можно продемонстрировать умение синтезировать два направления: скульптура (работа глиной) и декоративная композиция (покрытие ангобом, роспись



Этапы
выполнения
фигуры собаки

гуашью). В процессе изучения этих направлений нужно познать «объём» и «пространство», характер формы, пропорций.

Научитесь стилизовать предметы, передавать пластичность и выразительность движений человека и животных.

Выполните по воображению композицию. Изобразите любимое животное (щенка, котёнка, кролика и т. п.). Используйте наброски и зарисовки животных, сделанные ранее дома или в зоопарке.

Выполните фигуру домашнего друга.

Собака породы чау-чау с длинной шерстью очень похожа на маленького медвежонка.

✠ **1-й этап.** Сначала из пластилина или глины вылепите общую массу фигурки собаки с подставкой.

2-й этап. С помощью стека уточняйте фигурку. Срежьте отдельные, лишние массы пластилина или глины и выделите туловище, ноги, голову.

3-й этап. Постепенно переходите к деталям.

Ответьте на вопросы

1. Образ какого животного, кроме названных в главе, часто присутствует в русском народном искусстве?

2. Рассмотрите выполненную вами фигурку. У вас получился конкретный «портрет» вашего домашнего друга или вы стилизовали черты животного и получили обобщённый образ?



Дизайн

Цель дизайна — создание мира прекрасных форм, вещей, которые раскрывали бы истинный характер нашей цивилизации.

Д. Локти

Основные виды дизайна

Подумайте и назовите сайт, который вам больше всего нравится по дизайну. Обоснуйте свою точку зрения.

Познакомьтесь с основными видами дизайна.

Декоративное искусство вместе с архитектурой и дизайном участвует в организации предметно-пространственной среды. Сегодня широко известен промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн и дизайн костюма.

К *промышленному дизайну* относятся проекты бытовой техники, мебели, промышленного оборудования, автомобилей, самолётов.

Эстетическое и художественное оформление окружающей нас среды, ландшафтов, дизайн интерьеров, инфор-



Разработка дизайна автомобиля. *Промышленный дизайн*

мационный дизайн (реклама, афиша и т. д.), световой дизайн и пр. — всё это относится к *дизайну среды*.

Одежда, обувь, аксессуары человека тоже являются произведениями искусства. Над их проектированием и изготовлением работают художники. *Дизайном костюма* занимаются модельеры.



Петергоф. Архитектурная подсветка



Праздничное оформление улицы. *Дизайн среды*



Государственный музей-заповедник Царское Село. *Дизайн среды*

Графический дизайн включает в себя проектирование и изготовление рекламной продукции, плакатов, буклетов, логотипов, шрифтовое искусство, веб-дизайн.

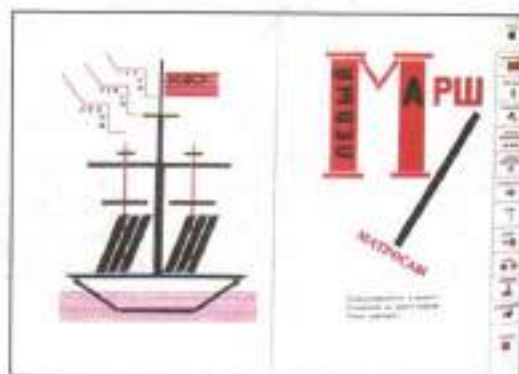
Научитесь гармонично сочетать элементы одежды между собой. В этой работе вам помогут знания законов композиции и цветоведения, умение фиксировать свою задумку на бумаге.

Костюм должен быть красивым, выразительным по силуэту. Основные линии костюма (ворот, подол, начало и конец рукавов, пояс и пр.) должны задавать ритм — резкий или мягкий, однообразный или разнообразный и т. д. Важно гармоничное пропорциональное соотноше-



Логотип издательства «Дрофа»

Эль Лисицкий.
Оформление книги.
Графический дизайн





Петергоф. Парковый ансамбль. *Дизайн среды*

ние всех частей костюма между собой. Например, соотношение длины и формы платья с жакетом или юбки, блузки и обуви. Важным элементом при разработке костюма являются аксессуары, дополняющие образ, — пояса, шарфики, броши, бусы. Они не должны доминировать в костюме. Аксессуары чаще всего играют роль акцента, усиливая звучание костюма, оживляя его.

Цветовое решение костюма не менее сложное и тонкое дело, чем создание его формы. Цветовая гамма костюма может быть построена на родственных или контрастных



Изменение силуэта женского костюма



Стилизация образов для цветового решения костюма

цветах. В процессе создания образа костюма большую роль играет цветовой и тоновой ритм. Учитывается психофизиологическое влияние цвета на восприятие человека. Свежесть костюму придаёт использование белого цвета, лёгкость — холодные, светлые оттенки преимущественно голубой гаммы. Объединяющую роль в цветовом решении костюма играет колорит, тёплый или холодный, светлый или тёмный и т. д. Аксессуары часто играют роль дополнительного цвета, оживляя костюм.

Один из элементов костюма, как композиционный центр в композиции, часто выделяют формой, отделкой, цветом и пр. Остальные подчиняют ему, так как костюм должен смотреться цельно. Наше внимание не должно отвлекать детали.

Форма костюма, силуэт, ритм, цветовое решение, выбор материала полностью зависят от того образа, который создаёт художник-модельер.

Выполните задание. Разработайте комплекты одежды (мужской и женской) для посещения театра и дискотеки. Для театра придумайте стиль (можно классиче-



ский), создающий образ людей со вкусом, умеющих акцентировать внимание на деталях, с чувством собственного достоинства. Для дискотеки придумайте удобную для танцев одежду, подчёркивающую вкусы в музыке и танцах, раскрывающую внутренний мир.

Ответьте на вопросы

1. Какие виды дизайна вы знаете? Чем занимается область графического дизайна и дизайна среды?
2. Какие художественные приёмы и знания каких областей изобразительного искусства помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в costume?

Найдите информацию

Найдите фотографии праздничного оформления городов в 70—80-е гг. XX в. Сравните их с современными. Проанализируйте художественно-выразительные средства, использованные дизайнерами в каждом случае.

Содержание

Рисунок. Живопись. Композиция

| | |
|--|----|
| РИСУНОК | 6 |
| Рисунок и виды графического искусства | 6 |
| Линейная перспектива | 12 |
| Мы изображаем пространство улицы | 12 |
| Мы рисуем автомобиль | 16 |
| Мы сочиняем интерьер комнаты | 19 |
| Натюрморт | 21 |
| Свет и тень..... | 21 |
| Мы рисуем натюрморт..... | 24 |
| Рисуем людей и животных | 29 |
| Пропорции фигуры человека | 29 |
| Мы выполняем наброски и зарисовки | 33 |
| Рисование по памяти и по представлению..... | 39 |
| ЖИВОПИСЬ | 43 |
| Цветоведение | 43 |
| Что такое цвет | 43 |
| Цветовой контраст | 50 |
| Живописные материалы | 52 |
| Особенности акварельной живописи..... | 52 |
| Мы пишем гуашью..... | 56 |
| Натюрморт | 59 |
| Цвет предмета | 59 |
| Свет и цвет..... | 62 |
| Цветовые отношения..... | 65 |
| Мы сочиняем натюрморт..... | 67 |

| | |
|---|------------|
| Пишем природу..... | 72 |
| Мы пишем пейзаж | 72 |
| Мы делаем живописные наброски и этюды..... | 77 |
| КОМПОЗИЦИЯ | 81 |
| Основы композиции..... | 81 |
| Как создаётся композиция картины | 81 |
| Законы, правила и средства тематической композиции | 86 |
| Сюжетная композиция | 92 |
| Тема подвига | 92 |
| Тема труда | 95 |
| Образ праздника | 100 |
| Иллюстрирование литературных произведений | 104 |
| Архитектура. Скульптура. Дизайн | |
| АРХИТЕКТУРА..... | 108 |
| Архитектура Древнего мира | 108 |
| Архитектурные направления | 111 |
| Готика и барокко | 111 |
| Классицизм | 116 |
| Деревянное зодчество. Русская изба..... | 119 |
| СКУЛЬПТУРА | 122 |
| Скульптура — летопись истории | 122 |
| Виды скульптуры | 126 |
| Лепка животных..... | 131 |
| ДИЗАЙН | 134 |
| Основные виды дизайна | 134 |

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Ависия О. А. *Природа и рисование по представлению: учеб. пособие.* – М., 1985.
2. *Азбука в картинках Александра Бенуа.* Факсимильное издание. – М., 1990.
3. *Акварель. Советы начинающим. Из творческого опыта Остроумова-Лебедева.* – М., 1991.
4. *Акварель: учеб. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов.* – М., 1976.
5. *Аксёнов К. Н. Рисунки в помощь начинающему художнику-оформителю.* – М., 1987.
6. *Алпатов М. В. Александр Андреевич Иванов.* – Л., 1983.
7. *Алпатов М. В. Камилль Коро.* – М., 1984.
8. *Альфонс Муха / под ред. С. Муха; пер. с англ. Т. Золотова.* – М., 2006.
9. *Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Колпцева.* – М., 2009.
10. *Баумштарк Р. Старая Пинакотекка. Мюнхен / пер. с нем. М. Кларк, У. Вайнберг.* – Лондон, Мюнхен, 2002.
11. *Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.* – М., 1981.
12. *Богемская К. Г. Клод Моне.* – М., 1984.
13. *Валентин Серов / вступ. ст. и сост. Д. В. Сарабянов.* – Л., 1987.
14. *Выготский Л. С. Собр. соч. / Л. С. Выготский.* – М., 1984.
15. *Выставка рисунков М. А. Врубеля. Каталог.* – М., 1955.
16. *Гаверилова Е. И. Русский рисунок XVIII века.* – Л., 1983.
17. *Государственная Третьяковская галерея. Рисунок. Акварель / сост. В. Азаркович, А. Гусарова, Е. Плотникова.* – М., 1966.
18. *Государственный Эрмитаж: Альбом / авт.-сост. В. А. Сулов, М. Б. Щукин, Е. Н. Ходза и др.* – М., 1987.
19. *Давыдов В. В. Теория развивающего обучения.* – М., 1996.
20. *Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. Вып. 1 «От древнейших времён по XVI век».* – М., 1986.
21. *Дмитриева Н. А. Михаил Александрович Врубель.* – Л., 1984.
22. *Дмитриева Н. А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество: Художественный очерк.* – М., 1984.
23. *Долгополов И. Мастера и шедевры: В 3 т.* – М., 1986.
24. *Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.* – М., 1986.
25. *Зинченко В. П. Психологические основы педагогики: Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова.* – М., 2002.
26. *Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов.* – М., 2007.
27. *Изобразительное искусство. 5–9 кл.: рабочая программа для общеобразоват. учрежд. / С. П. Ломов и др.* – М., 2012.
28. *Изобразительное искусство: учеб. 5–8 кл. / под ред. Б. М. Неменского* – М., 2008.
29. *История искусства зарубежных стран. Первообычное общество, Древний Восток, Античность / под ред. М. В. Доброклюнского, А. П. Чубовой.* – М., 1980.
30. *История русского искусства: учеб.* – М., 1979.
31. *Кеменов В. С. В. И. Суриков. Историческая живопись. 1870–1890.* – М., 1987.
32. *Клод Моне / авт.-сост. В. Кулаков.* – М., 1989.
33. *Клод Моне: живопись из российских и зарубежных музеев.* – М., 2001.
34. *Костерин Н. П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч. – М., 1984.*

35. *Крымов Николай Петрович – художник и педагог: статьи, воспоминания.* – М., 1989.
36. *Кудрявцева Л. С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы.* – М., 1991.
37. *Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.* – М., 1998.
38. *Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.* – М., 2004.
39. *Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство: учеб. 1–3 кл.* – М., 2012.
40. *Кузин В. С. Изобразительное искусство: учеб. 4 кл.* – М., 2012.
41. *Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для вузов.* – М., 2005.
42. *Курочкина Т. И. Иван Николаевич Крамской.* – Л., 1989.
43. *Лазуко А. К. Виктор Михайлович Васнецов.* – Л., 1990.
44. *Лебедев А. К., Солодовников А. В. Василий Васильевич Верещагин.* – Л., 1987.
45. *Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность.* – М., 1974.
46. *Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учеб.* – М., 2006.
47. *Ломов С. П. Живопись: Учеб.* – М., 2008.
48. *Ломов С. П. Русские живописцы XVI–XIX веков: Учеб. пособие. Беседы об искусстве для школьников.* – М., 1997.

49. Ломов С. П. Дидактика художественного образования: монография. – М., 2010.
50. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 6 кл: учеб. для общеобразоват. школ. – М., 2010.
51. Малыцева Ф. С. Алексей Кондратьевич Саврасов. – Л., 1989.
52. Манизер М. Г., Серов В. А., Сыроев П. М. и др. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М., 1968.
53. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. – М., 2003.
54. Матис А. Анри де Тулуз-Лотрек. Театр жизни / пер. И. А. Лейтес. – М., 2007.
55. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособ. для учителей. – М., 2005.
56. Мислер Н., Боупт Дж. Филонс. Аналитическое искусство / пер. с англ. А. И. Ильф. – М., 1990.
57. Михайлова К. В., Смирнов Г. В. Живопись XVIII – начала XX века: из фондов Государственного Русского музея. – Л., 1978.
58. Основы художественного ремесла: пособ. для учителей / В. А. Барадуплин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др. – М., 1987. – (Б-ка учителя изобраз. искусства).
59. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича, Г. Г. Поспелова. – М., 1987.
60. Пистунова А. М. Богатырь русского искусства. – М., 1991.
61. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / гл. ред. В. М. Полевой; ред. кол.: В. Ф. Маркузов, Д. В. Сарабянов, В. Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М., 1986.
62. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М., 1984.
63. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2007.
64. Рубцов В. В. Совместная учебная деятельность в контексте проблемы соотношения социальных взаимодействий и обучения // Вопросы психологии. – 1998. – № 5.
65. Русское искусство: из фондов Государственного Русского музея / авт.-сост. Е. Н. Петрова. – Л., 1989.
66. Секачова А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л. Г. Рисунок и живопись: учеб. для средн. спец. учеб. заведений. – М., 1983.
67. Семёнов О. С. Иван Билибин. – М., 1988.
68. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. – М., 2003.
69. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа: пособ. по рисунку и живописи для студентов-заочников худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – М., 1975.
70. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., 2006.
71. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство: 5–8 кл. – М., 1996.
72. Соловьёва Б. А. Искусство рисунка. – Л., 1989.
73. Стернин Г. Ю. Илья Ефимович Репин. – Л., 1985.
74. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М., 1980.
75. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью: учебно-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – М., 1980.
76. Фаворский В. А. Рассказы художника-гравёра. – М., 1976.
77. Шорохов Е. В. Композиция: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1986.
78. Штукенброк К., Теттер Б. 1000 шедевров европейской живописи. – Tandem Verlag GmbH, 2005.
79. Щиганов А. С. Юным любителям кисти и резца: кн. для учащихся ст. кл. – М., 1981.
80. Элькинин Д. Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
81. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М., 1983.
82. Яшухин А. П. Живопись: учеб. пособие для учащихся пед. уч. – М., 1985.
83. Яшухин А. П. Живопись: учеб. пособие для учащихся пед. уч. – М., 1985.

<http://animatiss.ru>
<http://dic.academic.ru>
<http://gallerix.cz>
<http://rosdesign.com>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://svetico.narod.ru>
<http://swordmaster.org>
<http://www.artguide.ru>
<http://www.bashedu.ru>
<http://www.china-voyage.com>
<http://www.exkurs.ru>
<http://www.gumfiak.ru>
<http://www.history-ryazan.ru>
<http://www.hramislovo.ru>
<http://www.rah.ru>
<http://www.s-egorov.ru>
<http://www.silaev-ag.ru>
<http://www.webartplus.narod.ru>
<http://www.wikipaintings.org>

В оформлении обложки
использована репродукция картины Ф. Буше
«Художник в своей мастерской»

Учебное издание

Ломов Станислав Петрович
Игнатъев Сергей Евгеньевич
Кармазина Марина Валерьевна

ИСКУССТВО
Изобразительное искусство
5 класс

Учебник
В двух частях. Часть 1

Зав. редакцией *С. В. Степанова*
Ответственный редактор *А. В. Рассказова*
Художественный редактор *Е. П. Кузнецова*
Художественное оформление *А. В. Копалин*
Макет *Э. К. Николитова*
Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *Н. В. Полякова*
Корректор *Л. А. Малинина*

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15488.



Подписано к печати 28.03.12. Формат 70 × 108^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Ул. печ. л. 12,6. Тираж 3000 экз. Заказ № 8310.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (499) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Книжный магазин «УЗНАЙ-КА!».

127434, Москва, Дмитровское шоссе, д. 25, корп. 1. Тел.: (499) 976-48-60.

ООО «Абрис». 129073, Москва, ул. Калитниковская, д. 31А.

Тел./факс: (495) 981-10-39, 258-82-13, 258-82-14. <http://www.textbook.ru>

ООО «Разумник». 129110, Москва, Наурудный пер., д. 10.

Тел.: (495) 961-50-08. <http://www.razumnik.ru>

Интернет-магазин «UMIT.RU». <http://www.omlit.ru>

Интернет-магазин «Умник и К». <http://www.umnikk.ru>

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

www.omprk.ru, www.omon.prf тел.: (495) 745-84-28; (49638) 20-685