



Л И Т Е Р А Т У Р А



Часть 1

6

УДК 373:82.0+82.0(075.3)

ББК 83.3я721

Л64

На учебник получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 829 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 600 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 279-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертиз.

Авторы: **В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин**

На переплёте — репродукция картины **А. А. Рылова**
«В голубом просторе» (*фрагмент*)

Издание выходит в pdf-формате.

Условные обозначения:



Проверьте себя



Размышляем о прочитанном



Развиваем свою речь.

Совершенствуем свою речь



Учимся читать выразительно



Литература и другие виды искусства



Литература и изобразительное искусство



Проект. Творческое задание



Фонохрестоматия



Вопросы и задания повышенной сложности

Литература : 6-й класс : учебник для общеобразоват. организаций : Л64 в 2 частях : издание в pdf-формате / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин] ; под ред. В. Я. Коровиной. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022.

ISBN 978-5-09-102017-5 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-088185-2 (печ. изд.).

Ч. 1. — 255 с. : ил.

ISBN 978-5-09-100986-6 (электр. изд.).

ISBN 978-5-09-088184-5 (печ. изд.).

Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Примерным программам по учебным предметам. Литература. 5—9 классы» и «Рабочим программам. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы».

УДК 373:82.0+82.0(075.3)

ББК 83.3я721

ISBN 978-5-09-100986-6 (ч. 1, электр. изд.)

ISBN 978-5-09-102017-5 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-088184-5 (ч. 1, печ. изд.)

ISBN 978-5-09-088185-2 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2012, 2019,
с исправлениями

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2012, 2019

Все права защищены

Устное народное творчество



ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Фольклор всегда был важной частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и окончание жатвы, молодёжные гулянья и рождественские обряды.

Обрядовые песни — это песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись необходимой их частью. Считалось, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Календарно-обрядовые песни относятся к древнейшему виду народного творчества, и получили они своё название из-за связи с народным сельскохозяйственным календарём — распорядком работ по временам года.

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

Колядки

Рождественско-новогодние праздники начинались колядованием¹. Так назывались праздничные обходы домов с пением колядок — песен, в которых славилась хозяйка дома и содержались пожелания богатого урожая, изобилия и т. д. Началу года придавалось особенное значение: как встретишь Новый год, таков весь год и будет. Весёлые коротенькие колядки были песенной формой таких пожеланий.

¹ Это название происходит от латинского слова *calendae*, обозначающего первый день месяца. Есть и другие объяснения, например, что это слово происходит от слова *коло* — круг.



Коляда, коляда!
Подавай пирога,
Блин да лепёшку
В заднее окошко!
Новый год пришёл,
Старый угнал,
Себя показал!
Ходи, народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогнать!

Масленичные песни

Масленица праздновалась на последней неделе перед Великим постом. Она отличалась весельем, гостеприимством и обильным застольем. Основная тема масленичных песен — встреча и про-



«Масленица». Художник *Б. Кустодиев*. 1919 г.



воды Масленицы. В песнях она весёлая обманщица: обещанный праздник проходит слишком быстро, а впереди Великий пост с его ограничениями и запретами.

Для проводов Масленицы сооружали страшное чучело, носили его с песнями по деревне, а потом хоронили, напевая песни, или сжигали.

Как на Масленой неделе
Со стола блины летели,
И сыр и творог —
Всё летело под порог!
Как на Масленой неделе
Из печи блины летели.
Весело было нам,
Весело было нам!
Прошла Маслена,
Кончилось гулянье,
Идём теперь
На отдыханье!

Весенние песни

Обряды, связанные со встречей весны, сопровождались пением так называемых веснянок. Их не пели, а кликали (выкликали, выкрикивали), взобравшись на пригорки, крыши. В них призывали весну и расставались с зимой.

Кликанья обычно сопровождались обрядами с птичками, выпеченными из теста (жаворонки, кулики). Птичек подкидывали с высокого места или прикрепляли к шесту, крыше на нитке, чтобы они «летали» на ветру. Всё это связывали с приходом весны, весенним возрождением земли.

Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.



Летние песни

Широко отмечался такой летний праздник, как Троица. Этот праздник был связан с расцветающей, входящей в силу природой.

На Троицу дома украшали берёзками, с берёзками ходили по деревне. Из берёзовых веток с листьями плели венки, на которых гадали. Гадания и хороводы сопровождались различными песнями.

Во поле берёзонька стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Ах, люли, люли, стояла,
Ах, люли, люли, стояла.

Алыми цветами расцветала,
Ах, люли, люли, расцветала.



Семик, или Гулянья в Марьиной роще.
Художник А. Грачёв. 1845 г.



Осенние песни

Последний календарно-обрядовый цикл был связан со сбором урожая. Обряды эти совершали в тот день, когда заканчивали уборку хлеба.

Окончив жатву, обычно «завивали бороду», то есть завязывали последнюю горсть стеблей веночком, чтобы сила земли не скудела. После этого катались по жатве, чтобы восстановить силы, потерянные в дни страды. Потом с последним снопом, распевая песни, торжественно шли домой.

Жали мы, жали,
Жали-пожинали, —
Жнеи молодые,
Серпы золотые,
Нива долговая¹,

Постать² широкая;
По месяцу жали,
Серпы поломали,
В краю не бывали,
Людей не видали.



Проверьте себя

1. Какой фольклор называется обрядовым? Какие вы знаете календарно-обрядовые песни? Почему они так называются? Подготовьте исполнение одной из них.
2. Приходилось ли вам раньше слышать подобные песни? Где и при каких обстоятельствах?
3. Что такое колядки? Когда и где они исполнялись? В чём их отличие от других обрядовых песен? Символом каких песен была берёзка? Когда они исполнялись?
4. Какие календарно-обрядовые песни можно назвать самыми весёлыми? Почему?



Развивает свою речь

Объясните значение слов «жито», «толокно», «лапта», «серп», «жать».

¹ Долговáя — длинная.

² Пóстать — обработанное поле.



Учимся читать выразительно

Подготовьте выразительное чтение одной из песен. Обратите внимание на её напевность, повторы, обращения, эпитеты.



Литература и другие виды искусства

Народная обрядовая поэзия привлекала многих русских писателей, композиторов и художников: А. Пушкина, Н. Некрасова, М. Пришвина, С. Есенина, А. Твардовского, а также М. Глинку, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Г. Свиридова и др. Что же всех их интересовало в русском фольклоре, русской народной обрядовой поэзии?



Фонохрестоматия (СЛУШАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ)

Песни Колядки

Обряд колядования — обход дворов с праздничными пожеланиями хозяевам и получением за то подарков — существовал у всех славянских народов. Песни, которые при этом исполнялись, на Руси назывались по-разному: колядки (на юге страны), овсень (в центральных областях), виноградьё (на севере). Традиционно такие песни начинались с поздравления с праздником, затем шли пожелания добра и здоровья хозяевам, а в конце — требование подарков.

1. Какая из прослушанных вами песен соответствует традиционной композиции поздравления и требования подарков?
2. Первая из прозвучавших песен «Коляда, ходя, бродя...» содержит пожелание добра, достатка, здоровья хозяевам двора, в который пришли колядующие. Каким образом это пожелание выражено?
3. Как вы думаете, какая из колядок могла быть записана на юге страны, а какая — в центральных областях России?
4. Какая из колядок вам понравилась больше? Почему?
5. Кто из вас слышал другие колядки? Где это было? О чём пелось в тех колядках?

Масленичные песни

Отношение к Масленице (изображаемой в виде соломенного чучела в традиционной крестьянской одежде) в песнях было различным. В песнях о встрече Масленицы она величалась, прославлялась, представлялась нарядной и красивой. Когда речь заходила о проводах Масленицы, отношение к ней резко менялось — она и обманщица, и неуклюжая, и неопрятная, и «подкургузка»; главная вина Масленицы состояла в том, что с её уходом наступает строгий пост, когда нельзя будет веселиться, наряжаться, устраивать застолья.

1. В какой из прослушанных вами песен речь идёт о завершении масленичных праздников, о проводах Масленицы? Каково отношение поющих к Масленице?
2. В какой песне речь идёт о встрече и о проводах Масленицы? Какими словами встречают Масленицу? С каким настроением её провожают? Почему Масленица то «любая моя», то «обманка»?
3. Приходилось ли вам участвовать в праздниках проводов зимы, а может быть, вы видели настоящие масленичные праздники? Расскажите о них, о ваших впечатлениях. Какие песни пелись на этих праздниках? Похожи ли они по манере исполнения на те, которые вы прослушали? Если различаются, то чем?



Проект

Подготовьте праздник календарно-обрядовых песен (от зимних рождественских колядок до осенних, связанных со сбором урожая). Продумайте оформление сцены и зала, отберите песни, выучите их, попробуйте внести элементы театрального действия в исполнение песен.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Что за роскошь, что за смысл, какой толк
в каждой поговорке нашей! Что за золото!

А. С. Пушкин

Народ создал несметное количество пословиц и поговорок, в которых мудро и точно отразилась вся его жизнь.

Пословицы и поговорки создавались многими поколениями людей. Появились они ещё в то время, когда не было письменности. В течение столетий народ совершенствовал их. Они, как правило, не имеют автора.

Послѳвица — это краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль. Например: «Век живи, век учиcь», «Без друга на сердце вьюга», «Глаза страшатся, а руки делают».

Яркую и точную характеристику пословицам дал сам народ. Он отметил правдивость пословиц: «Пословица правду всем говорит», их мудрость: «Пень не околица, глупая речь не пословица». В пословице видели доброго советчика: «Пословица — всем делам помощница»; отмечали долголетие пословиц: «Пословица век не сломится».

Темы пословиц и поговорок бесчисленны и безграничны. Самый большой сборник «Пословицы русского народа» В. И. Даля, в котором более 30 000 пословиц и поговорок, содержит 180 разрядов по разным темам.

Хорошо известны пословицы о Родине: «С родной земли — умри, не сходи», «Своя земля и в горсти мила».

Много пословиц создано о труде, семье, воспитании: «Дело мастера боится», «Дерево смотри в плодах, а человека — в делах», «Что посеешь, то и пожнёшь», «Дѳма и стены помогают».

В пословицах народ выразил своё отношение к обязанностям и поведению человека, его взглядам на дружбу: «Человек без друзей что дерево без корней», «Старый друг лучше новых двух».

С осуждением и презрением народ говорит о лодырях и болтунах: «Под лежачий камень вода не течёт», «На печи по дрова поехал», «Не спеши языком, торопись делом».

Почти каждая пословица имеет прямой и переносный смысл, который расширяет рамки её применения. «Большому кораблю — большое плавание» — это пословица не столько о корабле, сколько о человеке и его возможностях.

Пословица кратка, в ней нет лишних слов. Она легко и быстро запоминается, потому что в ней, как в стихотворении, есть ритм и рифма:



Ни то ни сё кипело,
да и то пригорело.

Дружно — не грузно,
а врозь — хоть брось.

Поговорка — это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения. Например: «Лёгко на помине», «Бить баклуши», «Как снег на голову», «Ни к селу ни к городу».

Отличие поговорки от пословицы сам народ видит в том, что поговорка — украшение речи (цветок), тогда как пословица — суждение полное, завершённое, зрелое (ягодка).

В живой речи поговорка часто становится пословицей, а пословица превращается в поговорку. «Чужими руками жар загребать» — это поговорка. Так говорят о любителе использовать даром чужой труд. Это выражение может стать пословицей, если мы скажем: «Легко чужими руками жар загребать». В ней есть поучительный вывод и законченность суждения.

ПОСЛОВИЦЫ

Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха.
На чужой стороне и весна не красна.

Не мил и свет, когда друга нет.
Один в поле не воин.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
К большому терпению придёт и умение.
Делу — время, потехе — час.
Маленькое дело лучше большого безделья.

Красна птица перьем, а человек ученьем.
Без наук как без рук.
Корень учения горек, да плод его сладок.

Лежебоке и солнце не в пору всходит.
Дело не медведь, в лес не уйдёт.
Говорил день до вечера, а слушать нечего.

Молодец на овец, а на молодца — сам овца.
Волков бояться, так и в лес не ходить.
Пуганая ворона куста боится.
На печи не храбрись, а в поле не трусь.

Дураков не сеют, не жнут — сами родятся.
На голове густо, а в голове пусто.
В трёх соснах заблудился.
Лоб что лопата, а ума небогато.

ПОГОВОРКИ

Лёгок на помине.
Кота в мешке покупать.
Ума палата.
Хоть шаром покати.
Их водой не разольёшь.
Соловьём поёт.



Развивает свою речь

1. Прочитайте статью «Пословицы и поговорки» и ответьте на вопросы: о чём говорит народ в своих пословицах, какие темы отражены в них? Почему пословицы легко запоминаются? Что общего в пословицах и поговорках и чем они отличаются друг от друга?
2. Озаглавьте каждую группу пословиц. Если вы затрудняетесь, вот слова для справок: «трудолюбие», «глупость», «дружба», «родина», «лень», «нерадивость», «трусость».
3. Вспомните другие пословицы, объясните их смысл. Часть пословиц и поговорок пришла из сказок («Битый небитого везёт», «Кому вершки, а кому корешки» и др.), некоторые пословицы вошли в народ из басен И. А. Крылова, например: «Сильнее кошки зверя нет», «А Васька слушает да ест», «У сильного всегда бессильный виноват», «Слона-то я и не приметил», «А воз и ныне там». Вспомните, из каких басен эти пословицы.
4. Определите смысл поговорок:
Заткнуть за пояс — победить кого-либо;
Рвёт и мечет —

*При царе Горохе —
Медведь на ухо наступил —*

Составьте предложения с этими поговорками.

5. На титульный лист своей книги «Пословицы русского народа» В. И. Даль вынес народное изречение «Пословица несудима». Как вы думаете, почему он выбрал именно эту поговорку? Объясните её смысл. Придумайте предложения с этой поговоркой.
6. Как вы понимаете поговорки: «Видит око, да зуб неймёт», «Дорого, да мило, дешёво, да гнило», «Делить шкуру небитого медведя», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Близок локоток, да не укусишь», «Мал золотник, да дорог»? Придумайте небольшой рассказ по одной из этих поговорок.
7. Какие поговорки и поговорки вы хотели бы использовать в своей разговорной речи?
8. Проверьте себя. Отгадайте поговорку по её первой части:
Пень не околица
Своя земля и
Век живи —
Делу — время,

Отгадайте поговорку по её второй части:

....., *так и в лес не ходить.*
....., *а слушать нечего.*
..... *лучше большого безделья.*

Назовите поговорки полностью, объясните их смысл. По одной из них придумайте рассказ (устный или письменный).

9. Приведите примеры меткости, образности поговорок и поговорок, рифмы в поговорках.
10. Напишите рассказ на школьную тему, озаглавив его одной из поговорок.



Проект



Подготовьте и проведите конкурс на лучшее знание поговорок и верное их толкование. Определите жюри конкурса, а также группу художников-дизайнеров, библиотекарей, которые подберут книги и статьи для выставки, иллюстрации к поговоркам.



Из древнерусской литературы



Возникновение русской литературы относится к концу X века, когда с принятием на Руси христианства как государственной религии появились церковно-служебные и историко-повествовательные произведения на церковнославянском языке.

Древняя Русь благодаря этим текстам приобщилась к высокоразвитой византийской литературе и литературе южных славян. Темы литературы воспроизводили события русской истории и её связи с историей всемирной, эпизоды борьбы Древней Руси с внешними врагами.

Первое произведение, дошедшее до нас, — «Повесть временных лет» (начало XII века).

Древнерусская литература отличается от современной художественной литературы целым рядом особенностей.

Мы привыкли, чтобы произведения, которые мы читаем, были занимательными. Занимательность же для нас в основном связана с быстрым развитием сложного сюжета. Писатели Древней Руси тоже, конечно, стремились заинтересовать читателя. Но сюжет их произведений прост, повествование ведётся спокойно, неторопливо.

Люди Древней Руси читали книги не спеша, перечитывая одно и то же произведение по нескольку раз, благоговейно ища в нём наставлений, советов либо изображения значительных событий из истории своей страны или других стран. Недаром книги образно сравнивались с глубиной морской, а читатель — с искателем жемчуга.

В древнерусской литературе нет просто действующих лиц — есть герои, совершающие великие подвиги на поле брани или нравственного совершенствования. Подобно фольклору, литература останавливалась только на событиях исключительных, она не снисходила к читателю, а стремилась поднять его до своих вершин.



Поэтичность древнерусской литературы в значительной степени связана с её близостью к устному народному творчеству. В наше время литература и фольклор строго разграничены. В древней русской литературе было иначе. Писатели, подобно сказителям, создавали повествования о героях русской истории. Такими являются начальные сказания «Повести временных лет», основанные на устных преданиях об Олеге, Игоре, Ольге, Владимире, о юноше-кожемяке и белгородских колодцах. Таков рассказ о Евпатии Коловрате в «Повести о разорении Рязани Батыем», о шести мужах храбрых в «Житии Александра Невского». В ткань многих произведений вплетаются народные песни. А какие прекрасные народные плачи можно найти в летописях¹ и повестях! Помимо плачей, в литературе звучат и прославления — «славы». Живым источником, к которому всё время обращались писатели, была и обрядовая поэзия.

Нам древнерусская литература представляется особенно значительной, потому что в ней есть черты, созвучные нашей эпохе. Произведения нашей древности отмечены высокой гражданственностью, искренней любовью к Родине. Писатели, отделённые от нас многими веками, гордились величием Руси, её обширностью, красотой, «светлой светлостью и красной украшенностью» её полей и лесов, «дерзостью» (смелостью) русских людей, их высокими нравственными качествами. Истинный патриотизм древнерусских авторов проявлялся и в том, что они смело писали о недостатках и преступлениях князей.

Произведения Древней Руси пленяют чистотой помыслов. Древнерусская литература не задерживается на описаниях жестокостей, не лелеет мечту о возмездии врагам. Она призывает к возвышенному, хорошему. В ней мы находим благородные идеалы. Почти каждый писатель Древней Руси мог бы, подобно А. С. Пушкину, сказать о себе, что он «чувства добрые» пробуждал своим творчеством. Он мог бы заявить вместе с Н. А. Некрасовым, что он «сеял разумное, доброе, вечное». Поэтому произведения

¹ *Летопись* — один из основных жанров древнерусской литературы; сообщения, описания событий; повествование велось по годам (рассказ каждого года начинался со слов «В лето...» — отсюда название «летопись»).



древнерусских авторов так живо отвечают нашему времени и возросшей в нашей стране потребности в добре и доброте.

Древнерусская литература, в отличие от новой, не знала вымышленных героев или сюжетов. В древних повестях всегда действовали исторические лица, описывались исторические события. Даже если автор вносил в своё повествование чудесное, фантастическое, то это не был сознательный вымысел, потому что сам писатель и его читатели верили в правдивость описываемого. Сознательный вымысел появился лишь в литературе XVII века.

По Д. С. Лихачёву и Т. Н. Михельсон



Проверьте себя

1. Когда возникла древнерусская литература? С чем это связано?
2. Как читали книги люди Древней Руси? Что явилось достижением древнерусской литературы? Кто были действующие лица этих произведений?
3. Что было живым источником древнерусской литературы? Каковы в ней черты, созвучные нашей эпохе?
4. Что характерно для древнерусской литературы? Назовите эти свойства. Какие события описывались в древнерусской литературе (вымышленные или исторические)?

ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»¹

СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ

В лето 997. Пришли печенеги² и стали под Белгородом. И не давали выйти из города. Осада затянулась, и был в городе голод сильный.

¹ Отрывок из летописи переведён с древнерусского на современный русский язык. В соответствии с нормами современного русского языка годы передаются цифрами, тогда как в старину они писались буквами.

² *Печенеги* — объединение тюркских и других восточных племён, родственных по языку и обитавших в заволжских степях.



И собрали в городе вече¹ и сказали:

— Вот уже скоро умрём от голода. Сдадимся печенегам — может, они хоть кого-то оставят в живых, а то все умрём.

Один старец, который не был на вече, спросил: «Зачем было вече?» И поведали ему люди, что утром хотят они сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им:

— Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю.

Они же с радостью обещали послушаться.

И сказал им:

— Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей.

Они собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец. И велел выкопать другой колодец, и вставить в него кадку, и поискать мёду. Нашли лукошко мёду в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

Наутро повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам:

— Возьмите от нас заложников, а сами пошлите десять мужей, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем.

Печенеги обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, выбрали лучших мужей и послали в город.

И пришли они в город, и сказали им люди:

— Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли. Если не верите, посмотрите своими глазами.

И привели их к колодцу, где была болтушка кисельная, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли к другому колодцу, и почерпнули мёду, и стали есть сами и дали печенегам. И удивились печенеги и сказали: «Не поверят нам князя наши, если не отведают сами».

¹ *Вече* — собрание горожан для решения общественных дел.



Содержание



Писатели — создатели, хранители и любители книги

В дорогу зовущие 3

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор 6

 Календарно-обрядовые песни —

 Колядки —

 Масленичные песни 7

 Весенние песни 8

 Летние песни 9

 Осенние песни 10

Пословицы и поговорки 12

 Пословицы 14

 Поговорки 15

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» 19

 «Сказание о белгородском киселе» —

 «Прошлое должно служить современности!» 22

Произведения русских писателей XIX века

А. С. П у ш к и н 23

 Лицейские годовщины 26

 Лицейские профессора 27

 Лицейская лирика 28

 «И. И. Пущину» 29

 «Узник» 30

 «Зимнее утро» 31

Двусложные размеры стиха	34
О романе «Дубровский»	35
«Дубровский»	39
Композиция	114
М. Ю. Лермонтов	115
«Тучи»	118
«Три пальмы». <i>Восточное сказание</i>	120
«Листок»	123
«Утёс»	126
И. С. Тургенев	128
«Бежин луг» вчера и сегодня	130
«Бежин луг». (<i>Из «Записок охотника»</i>)	131
Судьба «Записок охотника»	153
Ф. И. Тютчев	156
«Неохотно и несмело...»	157
«С поляны коршун поднялся...»	159
«Листья»	161
А. А. Фет	163
«Ель рукавом мне тропинку завесила...»	165
«Ещё майская ночь»	167
«Учись у них — у дуба, у берёзы...»	169
Н. А. Некрасов	171
«Железная дорога»	173
Трёхсложные размеры стиха	181
Н. С. Лесков	184
«Левша». <i>Сказ о тульском косом левше</i> <i>и о стальной блохе</i>	186

Писатели улыбаются

А. П. Чехов	230
Из воспоминаний об А. П. Чехове	232
Л. Н. Толстой об А. П. Чехове	233
«Толстый и тонкий»	234

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е. А. Баратынский	238
«Весна, весна! как воздух чист!..»	239
«Чудный град порой сольётся...»	240
Я. П. Полонский	241
«По горам две хмурых тучи...»	—
«Посмотри — какая мгла...»	242
А. К. Толстой	243
«Где гнутся над омутом лозы...»	—

Справочный раздел

Литературные места России	245
А. С. Пушкин. Царское Село	—
Ф. И. Тютчев. Овстуг	247
Н. А. Некрасов. Село Карабиха	249
Н. С. Лесков. Город Орёл	251